



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 9»  
Артемовского городского округа**

**Рассмотрено**  
на заседании МО учителей-  
предметников  
Протокол от «27» августа 2021 г. № 1  
Руководитель методического  
объединения

  
подпись

Л.В. Лютова  
расшифровка подписи

**Согласовано**  
зам. директора по УВР  
  
подпись

Л.В. Лютова  
расшифровка подписи

«27» августа 2021 г.

**Утверждаю**  
Директор МБОУ СОШ № 9  
  
подпись

С.В.Ходова  
расшифровка подписи

**Приказ**  
от «28» августа 2021 г. № 60



**Рабочая программа основного общего образования  
по литературе для 9 класса**

Составитель: учитель русского языка и  
литературы МБОУ СОШ № 9  
высшей квалификационной категории  
Лютова Л.В.



## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### В результате изучения литературы на базовом уровне

#### выпускник научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Выпускник получит возможность научиться:** воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел, интерпретировать художественный смысл произведения.

Тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания. Для практической реализации рабочей программы воспитания используется следующий потенциал урока:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогами и другими обучающимися, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## Содержание учебного предмета

1. Рабочая программа по литературе составлена на основании следующих нормативно - правовых документов:

1.1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 № 30067) (в редакции от 10.06.2019), от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 1 февраля 2011 г. № 19644) (в редакции от 11.12.2020), Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте РФ 18.12.2020 г. № 61573).

1.2. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 9 (с изменениями и дополнениями).

2. Программа рассчитана на 66 часов (2 часа в неделю).

| Названия разделов                                     | Количество часов | Сочинение | Зачет     |
|---|------------------|-----------|-----------|
| Раздел № 1 «Шедевры литературы и наше чтение»         | 1                |           |           |
| Раздел № 2 «Древнерусская литература»                 | 4                | 1         |           |
| Раздел № 3 «Литература XVIII века»                    | 5                |           |           |
| Раздел № 4 «Литература XIX века»                      | 24               | 4         |           |
| Раздел № 5 «Зарубежная литература»                    | 2                |           |           |
| Раздел № 6 «Литература XIX века»                      | 5                |           | 1         |
| Раздел № 7 «Русская литература XX века»               | 14               | 1         |           |
| Раздел № 8 Писатели русского зарубежья                | 1                |           |           |
| Раздел № 9 Русская литература 60 – 90-х годов XX века | 7                |           | 1         |
| Раздел № 10 Литература народов России                 | 2                |           |           |
| Раздел № 11 Зарубежная литература                     | 1                |           |           |
| <b>ВСЕГО:</b>   | <b>66</b>        | <b>6</b>  | <b>32</b> |

3. Программой предусмотрено проведение: сочинений – 6, зачетов – 2.

4. Преподавание курса ориентировано на использование учебного и программно-методического комплекта, в который входят:

учебник:

Литература. 9 кл. В 2 ч. Ч. 1: учеб. – хрестоматия для общеобразоват. учреждений/ авт.- сост. Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б. Марьина, Е.Н. Колокольцев; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016. – 287, [1] с.: ил.;

Литература. 9 кл. В 2 ч. Ч. 2: учеб. – хрестоматия для общеобразоват. учреждений/ авт.- сост. Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б. Марьина, Е.Н. Колокольцев; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 3 - е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016. – 333, [3] с.: ил.

## Тематическое планирование по литературе для 9 класса

| №<br>ур  | Тема урока  | К-во<br>час | Д/З   |
|--|---|-------------|---|
| <b>Раздел № 1 «Шедевры литературы и наше чтение» - 1 час</b> |   |             |   |
| 1.   | Шедевры литературы и наше чтение.   | 1           | Стр. 8 - 12                                       |
| <b>Раздел № 2 «Древнерусская литература» - 4 часа</b>        |   |             |   |
| 2.   | Д.С. Лихачев «Золотое слово русской литературы».<br>«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.<br>Открытие «Слова...». Об авторстве «Слова...». Жанр и композиция.   | 1           | Стр. 12 - 28                                      |
| 3.   | Поэтический мир и герои «Слова...». Образ князя Игоря.<br>Нравственно-патриотическая идея «Слова...». «Золотое слово» Святослава.   | 1           | Стр. 29 - 31                                      |
| 4.   | Ярославна как идеальный образ русской женщины. Плач Ярославны.  | 1           | Подготовка к сочинению по «Слову о полку Игореве» |
| 5.   | <b>Р.Р. Написание сочинения по «Слову о полку Игореве».</b>   | 1           | Стр. 34 - 38                                      |
| <b>Раздел № 3 «Литература XVIII века» – 5 часов</b>          |   |             |   |
| 6.   | Идейно-художественное своеобразие эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление.<br><b>М.В. Ломоносов</b> – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка.<br>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | 1           | Стр. 47 - 53                                      |
| 7.   | <b>Г.Р.Державин.</b> Жизнь и творчество. «Властителям и судиям», «Памятник». Обличение несправедливой власти.   | 1           | Стр. 55 - 57                                      |
| 8.   | Сентиментализм как литературное направление. <b>Н.М. Карамзин</b> «К соловью».  | 1           | Стр. 59 - 63                                      |
| 9.   | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Свообразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести.  | 1           | Стр. 63 - 66                                      |
| 10.  | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.  | 1           | Стр. 66, вопросы и задания                        |



**Раздел № 4 «Литература XIX века» - 24 часа**

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
| 11. | <b>А.С. Грибоедов.</b> Комедия «Горе от ума». Специфика жанра. Искусство построения интриги. Смысл названия. Образность и афористичность языка.  | 1 | Стр. 74 - 84  |
| 12. | «Век минувший» и «Век нынешний» в комедии «Горе от ума».   | 1 | Стр. 84 - 107   |
| 13. | «Милльон терзаний» Чацкого. «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание.   | 1 | Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» |
| 14. | <b>Р.Р. Написание сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</b>  | 1 | Стр. 118 - 121  |
| 15. | Романтизм как литературное направление. <b>В.А.Жуковский</b> как поэт-романтик. Баллада «Светлана». Своеобразие сюжета.  | 1 | Стр. 129 - 134  |
| 16. | <b>А.С. Пушкин.</b> Основные мотивы поэзии А.С.Пушкина. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Философская глубина.   | 1 | Стр. 84 - 107   |
| 17. | Роман в стихах <b>«Евгений Онегин»</b> . Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе.  | 1 | Стр. 148 - 162  |
| 18. | «Татьяны милый идеал». Образ главной героини, его нравственное совершенство.   | 1 | Стр. 162 - 176  |
| 19. | Тема любви и долга в романе. Проблема финала. Нравственно-философская проблематика произведения.   | 1 | Стр. 177 - 179  |
| 20. | Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Образ автора в произведении. Темы лирических отступлений. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.                             | 1 | Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» |
| 21. | <b>Р.Р. Написание сочинения по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».</b>  | 1 | Стр. 181 - 190  |
| 22. | «Моцарт и Сальери» - «гений и злодейство» как главная тема в трагедии А.С. Пушкина.  | 1 | Стр. 191 - 196  |
| 23. | <b>М. Ю. Лермонтов.</b> Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества и гордого протеста.   | 1 | Стр. 204 - 210  |
| 24. | Роман <b>«Герой нашего времени»</b> - первый социально-психологический роман в русской литературе. «История души человеческой» в романе. Особенности композиции. Образы повествователей. | 1 | Стр. 210 - 218  |
| 25. | Печорин в ряду героев романа. Печорин в галерее «лишних людей».  | 1 | Стр. 218, вопросы и задания                                     |
| 26. | Тема любви и женские образы в романе.  | 1 | Подготовка к сочинению по                                       |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   | Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.  |   | роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»                                   |
| 27.   | <b>Р.Р. Написание сочинения по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</b>   | 1 | Стр. 219 - 228   |
| 28.   | <b>Н. В. Гоголь. «Мёртвые души».</b> История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав.  | 1 | Стр. 228 - 244   |
| 29.   | Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Чичиков – новый «герой» эпохи.  | 1 | Стр. 245 - 255   |
| 30.   | Образы помещиков и средства их создания.   | 1 | Чтение «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче |
| 31.   | Образы чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче.  | 1 | Стр. 255, вопросы и задания  |
| 32.   | Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.  | 1 | Подготовка к сочинению по Н.В.Гоголя «Мертвые души»                              |
| 33.   | <b>Р.Р. Написание сочинения по произведению Н.В.Гоголя «Мертвые души».</b>   | 1 | Стр. 256 - 260   |
| 34.   | Жизнь и творчество <b>Ф.И. Тютчева</b> и <b>А. А. Фета</b> . Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и человека.  | 1 | Стр. 260 - 275   |
| <b>Раздел № 5 «Зарубежная литература» -2 часа</b> |  |   |  |
| 35.   | Литература эпохи Средневековья. Данте Алигьери «Божественная комедия».   | 1 | Стр. 278 - 285   |
| 36.   | Литература эпохи Возрождения. В.Шекспир. Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. «Ромео и Джульетта». Основной конфликт трагедии. «Вечные» проблемы и их разрешение в произведении. | 1 | Стр. 4 - 10  |
| <b>Раздел № 6 «Литература XIX века» - 5 часов</b> |  |   |  |
| 37.   | <b>Н. А. Некрасов:</b> личность и судьба. Представления Н.А. Некрасова о поэте и поэзии.   | 1 | Стр. 14 - 36   |
| 38.   | Тема первой любви в повести <b>И.С. Тургенева</b> «Первая любовь».   | 1 | Стр. 41 - 53   |
| 39.   | <b>Л.Н. Толстой</b> «Юность». Становление личности.  | 1 | Стр. 57 - 68   |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| 40.   | Футлярная жизнь в рассказе <b>А.П.Чехова</b> «Человек в футляре».  | 1 | Подготовка к зачету по теме «Литература XIX века»                  |
| 41.   | <b>Зачет № 1</b> по теме «Литература XIX века».  | 1 | Стр. 76 - 92   |
| <b>Раздел № 7 «Русская литература XX века» – 14 часов</b> |  |   |  |
| 42.   | Лирика <b>И.А. Бунина</b> : «Слово», «Русская сказка», «Изгнание». Тема памяти в произведении «Жизнь Арсеньева».                   | 1 | Стр. 94 - 113  |
| 43.   | Повесть <b>М. Горького</b> «Мои университеты».   | 1 | Стр. 114 - 121   |
| 44.   | <b>А.А. Блок</b> . Лирический герой в поэзии. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины.                    | 1 | Стр. 122 - 127   |
| 45.   | Основные темы и образы поэзии <b>А.А. Ахматовой</b> .  | 1 | Стр. 128 - 135   |
| 46.   | <b>С. А. Есенин</b> . Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Человек и природа.  | 1 | Стр. 136 - 142   |
| 47.   | <b>В.В. Маяковский</b> . Своеобразие ритмики и рифмы.  | 1 | Стр. 146 - 154   |
| 48.   | <b>М.А. Булгаков</b> «Собачье сердце». Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. | 1 | Стр. 154 - 168   |
| 49.   | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Проблема исторической ответственности интеллигенции. Приемы сатирического изображения.             | 1 | Стр. 170 - 180   |
| 50.   | Художественные особенности рассказа <b>М.А. Шолохова</b> «Судьба человека».  | 1 | Стр. 181 - 193   |
| 51.   | Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Гуманизм шолоховской прозы.       | 1 | Подготовка к сочинению по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека» |
| 52.   | <b>Р.Р. Написание сочинения по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».</b>   | 1 | Стр. 196 - 202   |
| 53.   | <b>А.Т. Твардовский</b> . Поэма «Василий Теркин». История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне.                   | 1 | Стр. 202 - 212   |
| 54.   | Поэма «Василий Теркин». Народный герой в поэме. Своеобразие жанра «книги про бойца».   | 1 | Стр. 214 - 220   |
| 55.   | Рассказ <b>А. И. Солженицына</b> «Как жаль». Личность человека в эпоху сталинизма.   | 1 | Стр. 221 - 224   |
| <b>Раздел № 8 Писатели русского зарубежья – 1 час.</b>    |  |   |  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| 56.  | Писатели русского зарубежья: В.В. Набоков «Расстрел», «Родина» и Г.В. Иванов «Россия счастье, Россия свет...», «На взятие Берлина русскими».   | 1 | Стр. 226 - 233   |
| <b>Раздел № 9 Русская литература 60 – 90-х годов XX века – 7 часов</b> |  |   |  |
| 57.  | <b>В.М. Шукшин</b> «Ванька Тепляшин». Своеобразие шукшинских героев – «чудиков».   | 1 | Стр. 235 - 246   |
| 58.  | Природа и человек в повести <b>В.П. Астафьева</b> «Царь-рыба».   | 1 | Стр. 248 - 267   |
| 59.  | Тема нравственного выбора в повести <b>В.Г. Распутина</b> «Деньги для Марии».  | 1 | Стр. 269 - 277   |
| 60.  | <b>А.В. Вампилов</b> «Старший сын». Нравственная проблематика.   | 1 | Стр. 277 - 286   |
| 61.  | Поэзия <b>В.В. Высоцкого</b> и <b>Б.Ш. Окуджавы</b> .  | 1 | Стр. 286 - 293   |
| 62.  | Поэзия <b>Е.А. Евтушенко</b> и <b>А.А. Вознесенского</b> .   | 1 | Подготовка к зачету по теме «Русская литература XX века» |
| 63.  | <b>Зачет № 2</b> по теме «Русская литература XX века».   | 1 | Стр. 296 - 304   |
| <b>Раздел № 10 Литература народов России – 2 часа</b>                  |  |   |  |
| 64.  | <b>Г. Тукай</b> . Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.<br><b>М. Карим</b> . Героический пафос поэмы «Бессмертие». Близость главного героя образу Василию Теркина.  | 1 | Стр. 305 - 310   |
| 65.  | <b>К.Кулиев</b> . Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев.<br><b>Р. Гамзатов</b> . Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. | 1 | Стр. 312 - 317   |
| <b>Раздел № 11 Зарубежная литература – 1 час</b>                       |  |   |  |
| 66.  | <b>И.В. Гете</b> . Трагедия «Фауст». Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.   | 1 | Список литературы для чтения летом                       |