

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение


"Средняя общеобразовательная школа № 9"

Артемовского городского округа

(МБОУ СОШ № 9)

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей-
предметников Руководитель
методического объединения

 Л.В. Лемешко

Протокол № 1
от «27» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

 Л.В. Лемешко

«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ № 9

 С.В. Ходова

Приказ № 110
от «30» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Мировая художественная культура»

для обучающихся 10-11 (12) классов

Артемовский городской округ

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный курс «Мировая художественная культура» для обучения на уровне среднего общего образования способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров обучающихся, так как занимает значительное место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Цели изучения курса «Мировая художественная культура» в средней школе состоят в форсированности чувства причастности к отечественным культурным традициям и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру; осознанию ценностного отношения к культуре, духовно-нравственному развитию личности; приобщению к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры,

На изучение МХК на уровне среднего общего образования отводится **68 часов:**

для очной формы обучения: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю);

для очно-заочной формы обучения: в 10 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе - 17 часов (0,5 часа в неделю), в 12 классе 17 часов (0,5 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

10 класс (очная и очно-заочная форма обучения)

Раздел 1 «Художественная культура первобытного мира»

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента.

Раздел 2. «Художественная культура Древнего мира»

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Слава и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре.

Раздел 3 «Художественная культура Средних веков»

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образа: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического

языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев). Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация.

Раздел 4 Художественная культура Ренессанса

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно-философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Актуальность идей Возрождения и гуманистических идеалов.

Раздел 5 Культурные традиции родного края.

Журналы «Литературный Владивосток», «Артемида». Творчество приморских писателей (Е. Князев, Б. Мисюк), поэтов (Б. Лапузин, В. Гундарева, А. Киреев, Р. Мороз), художников (В. Олейников, А. Помазенко, Г. Кунгуров, Н. Пономаренко).

11 класс (очная форма обучения)

Раздел 1 Художественная культура Нового времени

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта) и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Раздел 2 Художественная культура конца XIX -- XX вв

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм (символическое мышление и экспрессия произведений

Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна). Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Раздел 3 Культурные традиции родного края.

Архитектура Владивостока, Артема. Живопись, музыка, массовое искусство ((Матюхины, Харитонов), музыкальные группы.

11 класс (очно-заочная форма обучения)

Раздел 1 Художественная культура Нового времени

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта) и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Раздел 2 Художественная культура конца XIX -- XX вв

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.

12 класс (очно-заочная форма обучения)

Раздел 1 Художественная культура конца XIX -- XX вв

Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта

культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Раздел 2 Культурные традиции родного края.

Архитектура Владивостока, Артема. Живопись, музыка, массовое искусство ((Матюхины, Харитонов), музыкальные группы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения учебного курса «Мировая художественная культура» должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; принятие традиционных общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества;

2) патриотического воспитания: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма;

3) духовно-нравственного воспитания: сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

4) эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику научного творчества;

5) трудового воспитания: интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

6) экологического воспитания: сформированность экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем.

В процессе достижения личностных результатов освоения программы по МХК для уровня среднего общего образования у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении общения, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;

- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Регулятивные универсальные учебные действия (самоорганизация, самоконтроль, эмоциональный интеллект):

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность в области МХК, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи;

- давать оценку новым ситуациям;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать на себя ответственность за решение;

- оценивать приобретённый опыт;

- способствовать формированию и проявлению эрудиции в области МХК, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

- использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности;

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- признавать своё право и право других на ошибки.

Работа с информацией:

- владеть навыками получения информации физического содержания из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

- оценивать достоверность информации;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- создавать тексты физического содержания в различных форматах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

- развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по МХК в средней школе должны обеспечивать:

знание шедевров мировой художественной культуры, основных видов и жанров искусства, изученных направлений и стилей мировой художественной культуры;

знание особенностей языка различных видов искусства;

знание художественных средств выразительности;

знание основных вех развития мировой и национальной культуры;

знание закономерностей смены основных стилей и направлений, истоков и общности разных видов искусств, ценностей и идеалов;

освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

понимание условности языка искусства;

постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

способность узнавать изученные произведения искусства и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

способность анализировать шедевры мировой художественной культуры;

способность воспринимать объекты и явления искусства, смысл (концепцию, специфику) произведения искусства;

способность описывать явления искусства с использованием специальной терминологии;

способность определять изученные направления и стили мировой художественной культуры;

способность устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

способность выявлять особенности языка различных видов искусства;

способность пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

способность классифицировать изученные объекты и явления культуры, структурировать изученный материал, информацию, полученную из различных источников;

способность высказывать собственное мнение о достоинствах произведений искусства;

способность выполнять учебные и творческие задания;

представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

представление системы общечеловеческих ценностей;

ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

осознание ценности и места отечественного искусства, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;

реализация творческого потенциала;

использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ

10 класс (очная и очно-заочная формы обучения):

знание шедевров мировой художественной культуры первобытного мира, Древнего мира, Средних веков, Ренессанса, основных видов и жанров искусства, изученных направлений и стилей мировой художественной культуры;

знание особенностей языка различных видов искусства;

знание художественных средств выразительности;

знание вех развития первобытного мира, Древнего мира, Средних веков, Ренессанса;

знание закономерностей смены первобытного мира, Древнего мира, Средних веков, Ренессанса, их истоков и общности разных видов искусств, ценностей и идеалов;

освоение этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

понимание условности языка искусства;

постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

способность узнавать изученные произведения искусства и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

способность анализировать шедевры мировой художественной культуры первобытного мира, Древнего мира, Средних веков, Ренессанса;

способность воспринимать объекты и явления искусства, смысл (концепцию, специфику) произведения искусства;

способность описывать явления искусства с использованием специальной терминологии;

способность определять изученные направления и стили первобытного мира, Древнего мира, Средних веков, Ренессанса;

способность устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

способность выявлять особенности языка различных видов искусства;

способность пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

способность классифицировать изученные объекты и явления культуры первобытного мира, Древнего мира, Средних веков, Ренессанса, структурировать изученный материал, информацию, полученную из различных источников;

способность высказывать собственное мнение о достоинствах произведений искусства;

способность выполнять учебные и творческие задания;

представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

представление системы общечеловеческих ценностей;

ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

осознание ценности и места отечественного искусства, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;

реализация творческого потенциала;

использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

11 класс (очная форма обучения):

знание шедевров мировой художественной культуры Нового времени и культуры конца XIX-XX веков, основных видов и жанров искусства, изученных направлений и стилей мировой художественной культуры;

знание особенностей языка различных видов искусства;

знание художественных средств выразительности;

знание вех развития культуры Нового времени и культуры конца XIX-XX веков;

знание закономерностей смены художественной культуры Нового времени и культуры конца XIX-XX веков, их истоков и общности разных видов искусств, ценностей и идеалов;

освоение этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

понимание условности языка искусства;

постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

способность узнавать изученные произведения искусства и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

способность анализировать шедевры мировой художественной культуры Нового времени и культуры конца XIX-XX веков;

способность воспринимать объекты и явления искусства, смысл (концепцию, специфику) произведения искусства;

способность описывать явления искусства с использованием специальной терминологии;

способность определять изученные направления и стили художественной культуры Нового времени и культуры конца XIX-XX веков;

способность устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

способность выявлять особенности языка различных видов искусства;

способность пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

способность классифицировать изученные объекты и явления культуры Нового времени и конца XIX-XX веков, структурировать изученный материал, информацию, полученную из различных источников;

способность высказывать собственное мнение о достоинствах произведений искусства;

способность выполнять учебные и творческие задания;

представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

представление системы общечеловеческих ценностей;

ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

осознание ценности и места отечественного искусства, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;

реализация творческого потенциала;

использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

11 класс (очно-заочная форма обучения):

знание изученных шедевров мировой художественной культуры Нового времени и культуры конца XIX-XX веков, основных видов и жанров искусства, изученных направлений и стилей мировой художественной культуры;

знание особенностей языка различных видов искусства;

знание художественных средств выразительности;

знание вех развития культуры Нового времени;

знание закономерностей смены художественной культуры Нового времени и культуры конца XIX-XX веков, их истоков и общности разных видов искусств, ценностей и идеалов;

освоение этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

понимание условности языка искусства;

постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

способность узнавать изученные произведения искусства и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

способность анализировать изученные шедевры мировой художественной культуры Нового времени и культуры конца XIX-XX веков;

способность воспринимать объекты и явления искусства, смысл (концепцию, специфику) произведения искусства;

способность описывать явления искусства с использованием специальной терминологии;

способность определять изученные направления и стили художественной культуры Нового времени и культуры конца XIX-XX веков;

способность устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

способность выявлять особенности языка различных видов искусства;

способность пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

способность классифицировать изученные объекты и явления культуры Нового времени и конца XIX-XX веков, структурировать изученный материал, информацию, полученную из различных источников;

способность высказывать собственное мнение о достоинствах произведений искусства;

способность выполнять учебные и творческие задания;

представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

представление системы общечеловеческих ценностей;

ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
осознание ценности и места отечественного искусства, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
реализация творческого потенциала;
использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

12 класс (очно-заочная форма обучения):

знание шедевров мировой художественной культуры конца XIX-XX веков, основных видов и жанров искусства, изученных направлений и стилей мировой художественной культуры;
знание особенностей языка различных видов искусства;
знание художественных средств выразительности;
знание вех развития культуры конца XIX-XX веков;
знание закономерностей смены художественной культуры конца XIX-XX веков, ее истоков и общности разных видов искусств, ценностей и идеалов;
освоение этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
понимание условности языка искусства;
постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
способность узнавать изученные произведения искусства и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
способность анализировать шедевры мировой художественной культуры конца XIX-XX веков;
способность воспринимать объекты и явления искусства, смысл (концепцию, специфику) произведения искусства;
способность описывать явления искусства с использованием специальной терминологии;
способность определять изученные направления и стили художественной культуры конца XIX-XX веков;
способность устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
способность выявлять особенности языка различных видов искусства;
способность пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
способность классифицировать изученные объекты и явления культуры конца XIX-XX веков, структурировать изученный материал, информацию, полученную из различных источников;
способность высказывать собственное мнение о достоинствах произведений искусства;
способность выполнять учебные и творческие задания;
представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
представление системы общечеловеческих ценностей;
ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
осознание ценности и места отечественного искусства, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
реализация творческого потенциала;
использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**10 класс (очная и очно-заочная формы обучения)**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Тема № 1 «Художественная культура первобытного мира»			
	«Художественная культура первобытного мира»	2	http://www.fondcultura.ru/index.htm
Итого по разделу		2	
Раздел 2«Художественная культура Древнего мира»			
	«Художественная культура Древнего мира»	8	http://www.artclassic.edu.ru/
Итого по разделу		8	
Раздел 3. «Художественная культура Средних веков»			
	«Художественная культура Средних веков»	10	http://www.school.edu.ru/catalog
Итого по разделу		10	
Раздел 4. «Художественная культура Ренессанса»			
	«Художественная культура Ренессанса»	10	http://ru.wikipedia.org/
Итого по разделу		10	
Раздел 5. «Культурные традиции родного края»			
	«Культурные традиции родного края»	4	http://www.artprojekt.ru
Итого по разделу		4	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

11 КЛАСС (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел1. «Художественная культура Нового времени»			
	«Художественная культура Нового времени»	15	http://www.smirnova.net/
Итого по разделу		15	
Раздел 4. «Художественная культура конца XIX-XX веков»			
	«Художественная культура конца XIX-XX веков»	15	http://www.if-art.com/-
Итого по разделу		15	
Раздел 5. «Культурные традиции родного края»			
	«Культурные традиции родного края»	4	http://www.rsl.ru/
Итого по разделу		4	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
11 КЛАСС (очно-заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1 «Художественная культура Нового времени»			
	«Художественная культура Нового времени»	15	http://www.smirnova.net/
Итого по разделу		15	
Раздел 2«Художественная культура конца XIX-XX веков»			
	«Художественная культура конца XIX-XX веков»	2	http://www.if-art.com/
Итого по разделу		2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	

12 КЛАСС (очно-заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 2«Художественная культура конца XIX-XX веков»			
	«Художественная культура конца XIX-XX веков»	13	http://www.if-art.com/
Итого по разделу		13	
Раздел 3. «Культурные традиции родного края»			
	«Культурные традиции родного края»	4	http://www.rsl.ru/
Итого по разделу		4	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 класс (очная и очно-заочная формы обучения)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Первые художники Земли. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия.	1	http://www.fondcultura.ru/index.htm
2	Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Архаические основы фольклора.	1	http://www.fondcultura.ru/index.htm
3	Особенности художественной культуры. Месопотамии. Ансамбли Вавилона.	1	http://www.artclassic.edu.ru/ http://www.artclassic.edu.ru/
4	Культура Древнего Египета. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре.	1	http://www.artclassic.edu.ru/ http://www.artclassic.edu.ru/
5	Модель Вселенной Древней Индии. "Скульптурное" мышление древних индийцев.	1	http://www.artclassic.edu.ru/
6	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя.	1	
7	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме. Изобразительное искусство Древней Греции	1	http://www.artclassic.edu.ru/
8	Слава и величие Рима – основная идея римского форума. Архитектурные достижения Древнего Рима.	1	http://www.artclassic.edu.ru/
9	Театральное искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.	1	http://www.artclassic.edu.ru/
10	Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск Древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре.	1	http://www.artclassic.edu.ru/
11	София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Искусство иконописи.	1	http://www.artclassic.edu.ru/ http://www.artclassic.edu.ru/
12	Архитектура Киевской Руси. Древнерусский крестово-купольный храм. София Киевская, церковь Покрова на Нерли.	1	http://www.artclassic.edu.ru/
13	Изобразительное искусство. Икона и иконостас. Творчество Ф. Грека, А. Рублева ("Троица").	1	http://ru.wikipedia.org
14	Ансамбль московского Кремля. Искусство Великого Новгорода.	1	http://ru.wikipedia.org
15	Монастырская базилика. Готический собор.	1	http://ru.wikipedia.org
16	Идея божественной красоты мироздания. Особенности изобразительного искусства.	1	http://ru.wikipedia.org
17	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана. Литература и музыка.	1	http://ru.wikipedia.org
18	Воплощение мифологических представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Изобразительное искусство Китая.	1	http://ru.wikipedia.org

19	Сплав философии и мифологии в садовом искусстве Японии. Шедевры архитектуры.	1	http://ru.wikipedia.org
20	Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов.	1	http://ru.wikipedia.org
21	Раннее Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города.	1	http://ru.wikipedia.org
22	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).	1	http://ru.wikipedia.org
23	Северное Возрождение. Пантеизм. Живопись нидерландских и немецких мастеров.	1	http://ru.wikipedia.org/
24	Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Творческие искания Брейгеля.	1	http://ru.wikipedia.org/
25	Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло	1	http://ru.wikipedia.org/
26	Музыка и театр эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.	1	http://ru.wikipedia.org/
27	Итальянская комедия дель арте Музыкальная культура эпохи Возрождения.	1	http://ru.wikipedia.org/
28	Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей.	1	http://ru.wikipedia.org/
29	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	1	http://ru.wikipedia.org/
30	Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Дискуссия на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.	1	http://ru.wikipedia.org/
31	Обзор журналов «Литературный Владивосток», «Артемида».	1	http://www.rsl.ru/
32	Творчество приморских писателей (Е. Князев, Б. Мисюк).	1	http://ru.wikipedia.org/ http://www.rsl.ru/
33	Поэзия (Б. Лапузин, В. Гундарева, А. Киреев, Р. Мороз).	1	http://www.rsl.ru/
34	Художники Приморского края (В. Олейников, А. Помазенко, Г. Кунгуров, Н. Пономаренко)	1	http://www.rsl.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

11 КЛАСС (очная форма обучения)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния.	1	http://www.smirnova.net/
2	Архитектурные ансамбли Рима, Петербурга.	1	http://www.smirnova.net/

3	Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса.	1	http://www.smirnova.net/
4	Творчество Рембрандта Харменса ван Рейна.	1	http://www.smirnova.net/
5	Высший расцвет свободной полифонии (И. С. Бах).	1	http://www.smirnova.net/
6	Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля, Парижа и Петербурга..	1	http://www.smirnova.net/
7	От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.Л. Давида.	1	http://www.smirnova.net/
8	Живопись К.П. Брюллова, А.А. Иванова.	1	http://www.smirnova.net/
9	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена	1	http://www.smirnova.net/
10	Романтический идеал в камерной музыке Ф. Шуберта и Р. Вагнера.	1	http://www.smirnova.net/
11	Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов (Ф. Гойя и Э. Делакруа).	1	http://www.smirnova.net/
12	Образ романтического героя в творчестве О. Кипренского	1	http://www.smirnova.net/
13	Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, И. Е. Репин, В. И. Суриков).	1	http://www.smirnova.net/
14	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский)..	1	http://www.smirnova.net/
15	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).	1	http://www.smirnova.net/
16	Основные направления в живописи конца XIX века. Импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм В. ван Гога и П. Гогена	1	http://www.if-art.com/-
17	«Синтетическая форма» П. Сезанна.	1	http://www.if-art.com/-
18	Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля.	1	http://www.if-art.com/-
19	Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).	1	http://www.if-art.com/-
20	Художественные течения модернизма в живописи XX века (П. Пикассо, В. Кандинский).	1	http://www.if-art.com/-
21	Иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали).	1	http://www.if-art.com/-
22	Архитектура XX в.	1	http://www.if-art.com/-
23	Театральная культура XX века (К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко).	1	http://www.if-art.com/-
24	Стилистическая разнородность в музыке XX века (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).	1	http://www.if-art.com/-
25	Кинематограф XX века.	1	http://www.if-art.com/-

26	Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация.	1	http://www.if-art.com/-
27	Мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер).	1	http://www.if-art.com/-
28	Рок-музыка (Битлз)..	1	http://www.if-art.com/-
29	Массовое искусство..	1	http://www.if-art.com/-
30	Творчество приморских писателей (А. Плетнев, О. Губанов). Обзор литературных журналов.гуманистических идеалов..	1	http://www.if-art.com/-
31	Архитектура Владивостока, Артема.	1	http://www.rsl.ru/
32	Живопись, музыка, массовое искусство ((Матюхины, Харитонов), музыкальные группы.	1	http://www.rsl.ru/
33	Обобщение изученного материала по курсу «Мировая художественная культура»	1	http://www.rsl.ru/
34	Обобщение изученного материала по курсу «Мировая художественная культура»)	1	http://www.rsl.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 КЛАСС (очно-заочная формы обучения)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния.	1	http://www.smirnova.net/
2	Архитектурные ансамбли Рима, Петербурга.	1	http://www.smirnova.net/
3	Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса.	1	http://www.smirnova.net/
4	Творчество Рембрандта Харменса ван Рейна.	1	http://www.smirnova.net/
5	Высший расцвет свободной полифонии (И. С. Бах).	1	http://www.smirnova.net/
6	Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля, Парижа и Петербурга..	1	http://www.smirnova.net/
7	От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.Л. Давида.	1	http://www.smirnova.net/
8	Живопись К.П. Брюллова, А.А. Иванова.	1	http://www.smirnova.net/
9	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена	1	http://www.smirnova.net/
10	Романтический идеал в камерной музыке Ф. Шуберта и Р. Вагнера.	1	http://www.smirnova.net/
11	Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов (Ф. Гойя и Э. Делакруа)..	1	http://www.smirnova.net/

12	Образ романтического героя в творчестве О. Кипренского	1	http://www.smirnova.net/
13	Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, И. Е. Репин, В. И. Суриков).	1	http://www.smirnova.net/
14	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский)..	1	http://www.smirnova.net/
15	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).	1	http://www.smirnova.net/
16	Основные направления в живописи конца XIX века. Импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм В. ван Гога и П. Гогена	1	http://www.if-art.com/-
17	«Синтетическая форма» П. Сезанна.	1	http://www.if-art.com/-
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	

12 КЛАСС (очно-заочная формы обучения)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля.	1	http://www.if-art.com/-
2	Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).	1	http://www.if-art.com/-
3	Художественные течения модернизма в живописи XX века (П. Пикассо, В. Кандинский).	1	http://www.if-art.com/-
4	Иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали).	1	http://www.if-art.com/-
5	Архитектура XX в.	1	http://www.if-art.com/-
6	Театральная культура XX века (К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко).	1	http://www.if-art.com/-
7	Стилистическая разнородность в музыке XX века (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).	1	http://www.if-art.com/-
8	Кинематограф XX века.	1	http://www.if-art.com/-
9	Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация.	1	http://www.if-art.com/-
10	Мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер).	1	http://www.if-art.com/-
11	Рок-музыка (Битлз)..	1	http://www.if-art.com/-
12	Массовое искусство..	1	http://www.if-art.com/-
13	Творчество приморских писателей (А. Плетнев, О. Губанов). Обзор литературных журналов гуманистических идеалов.	1	http://www.if-art.com/-
14	Архитектура Владивостока, Артема.	1	http://www.rsl.ru/

15	Живопись, музыка, массовое искусство ((Матюхины, Харитонов), музыкальные группы).	1	http://www.rsl.ru/
16	Обобщение изученного материала по курсу «Мировая художественная культура»	1	http://www.rsl.ru/
17	Обобщение изученного материала по курсу «Мировая художественная культура»)	1	http://www.rsl.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Данилова, Г.И. Искусство. 10 кл. Базовый уровень: учебник/Г.И. Данилова -2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2017.- 366, (2) с.: ил.;
- Данилова, Г.И. Искусство. 11 кл. Базовый уровень: учебник/Г.И. Данилова - 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2017.- 366, (2) с.: ил.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

1. Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
2. Википедия <https://ru.wikipedia.org/>
3. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
4. Музеи мира – галерея искусства <http://www.smirnova.net/>