


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9»
Артемовского городского округа**

Рассмотрено
на заседании МО учителей-
предметников
Протокол от «27» августа 2021 г. № 1
Руководитель методического
объединения


подпись

Л.В. Лютова
расшифровка подписи

Согласовано
зам. директора по УВР

подпись

Л.В. Лютова
расшифровка

подписи

«27» августа 2021 г.

Утверждаю
директор МБОУ СОШ № 9

подпись

С.В. Ходова
расшифровка



Приказ
от «28» августа 2021 г. № 60

**Рабочая программа среднего общего образования по литературе
для 11 класса**

Составитель: учитель
русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 9
высшей квалификационной
категории
Сова Л.И.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы на базовом уровне среднего общего образования:

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания. Для практической реализации рабочей программы воспитания используется следующий потенциал урока:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогами и другими обучающимися, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Содержание учебного предмета

1. Рабочая программа по литературе составлена на основании следующих нормативно - правовых документов:

1.1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 7 июня 2012 г. № 24480) (в редакции 11 декабря 2020 г.), Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте РФ 18.12.2020 г. № 61573);

1.2. Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ № 9 (с изменениями и дополнениями).

2. Программа рассчитана на 99 часов (3 часа в неделю).

№	Название разделов	Количество часов	Практич.
1.	Раздел I «Русская литература на рубеже XIX - XX веков»	1	
2.	Раздел II «Жизнь и творчество Максима Горького»	7	1 (соч.)
3.	Раздел III «Жизнь и творчество И. А. Бунина»	5	
4.	Раздел IV «Жизнь и творчество А.И. Куприна»	5	1 (соч.)
5.	Раздел V «Жизнь и творчество А.А. Блока»	5	
6.	Раздел VI «Жизнь и творчество В.В. Маяковского»	6	
7.	Раздел VII «Жизнь и творчество С.А. Есенина»	7	1 (соч.)
8.	Раздел VIII «Литература 20-30-х годов XX века»	2	
9.	Раздел IX «Жизнь и творчество А.А. Ахматовой»	6	1 (соч.)
10.	Раздел X «Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака»	5	
11.	Раздел XI «Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама»	2	
12.	Раздел XII «Жизнь и творчество «М.И. Цветаевой»	3	

13.	Раздел XIII «Жизнь и творчество М.А. Булгакова»	8	1 (соч.)
14.	Раздел XIV «Жизнь и творчество А.П. Платонова»	3	
15.	Раздел XV «Жизнь и творчество М.А. Шолохова»	7	1 (соч.)
16.	Раздел XVI «Литература русского зарубежья»	3	
17.	Раздел XVII «Война 1941-1945 годов в произведениях русских писателей и поэтов»	5	
18.	Раздел XVIII «Русская литература 50-х – 80-х годов»	6	
19.	Раздел XIX «Русская литература конца 1980-х – начала 2000-х годов»	12	1 (соч.)
20.	Раздел XX «Итоговый урок»	1	1 (к.р.)
ВСЕГО:		99	8

4. Программой предусмотрено проведение в 11 классе уроков развития речи (сочинений) – 7, тематических контрольных работ – 1.

5. Преподавание курса ориентировано на использование учебного и программно-методического комплекта, в который входят:

Учебники:

Русский язык и литература: Литература. Базовый уровень. 11 кл.: в 2 ч. Ч.1.: учебник / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2016. – 351, [1] с.

Русский язык и литература: Литература. Базовый уровень. 11 кл.: в 2 ч. Ч.2.: учебник / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2015. – 253, [3] с.

Тематическое планирование по литературе для 11 класса

№	Наименование раздела программы	Тема урока	К-во часов	Д-З
1	Раздел I «Русская литература на рубеже XIX - XX веков» (1 час)	Русская литература 90-х годов XIX – начала XX века. Искусство на рубеже XIX - XX веков. Судьба реализма. Проза рубежа веков. Модернизм. «Культурный ренессанс». Серебряный век русской поэзии.	1	Стр. 8-13
2	Раздел II «Жизнь и творчество Максима Горького» (7 часов)	Максим Горький (Алексей Максимович Пешков). Очерк жизни и творчества.	1	Стр. 44-47
3		Рассказ «Челкаш» и мысли писателя о переустройстве неблагоприятного мира.		Читать рассказ «Челкаш»
4		Романтизм ранних рассказов М.Горького. Рассказы «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль» - проблема гордости и свободы.	1	Читать рассказы «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль»
5		Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Сценическая история и роль в театральной и общественной жизни. Новаторство Горького-драматурга.	1	Читать пьесу «На дне», д.1-3
6		Система образов в пьесе «На дне». Судьбы ночлежников. Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма.	1	Читать пьесу «На дне», д.4
7		Р/Р Написание сочинения по творчеству М.Горького.	1	Написание сочинения по творчеству М.Горького.
8		Публицистика. Литературные портреты. «Лев Толстой».	1	Стр. 60-68
9		Раздел III «Жизнь и творчество И. А. Бунина» (5 часов)	И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики Бунина.	1
10	Точность воспроизведения психологии человека и природы. Стихотворения: "Аленушка", "Вечер", "Дурман", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья...", "У зверя есть гнездо, у птицы есть нора..."		1	Стр. 79-82
11	Сюжет, композиция и проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско». Роль эпизодических персонажей.		1	Читать рассказ «Господин из Сан-Франциско»

12		Вечные темы в рассказах И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Легкое дыхание».	1	Читать рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Легкое дыхание»
13		Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки».	1	Читать рассказ «Антоновские яблоки», стр. 87-88 (ответить на вопросы)
14		<p style="text-align: center;">Раздел IV «Жизнь и творчество А.И. Куприна» (5 часов)</p>	А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества.	1
15	«Гранатовый браслет». История создания. Сюжет и герои повествования, тема любви-трагедии.		1	Читать рассказ «Гранатовый браслет»
16	Смысл спора о бескорыстной любви. Пробуждение души героини.		1	Стр. 102-105
17	Утверждение любви как высшей ценности в рассказах «Олеся» и «Суламифь».		1	Читать рассказы «Олеся», «Суламифь»
18	Р/Р Написание сочинения по творчеству А.И. Куприна.		1	Написание сочинения по творчеству А.И. Куприна
19	<p style="text-align: center;">Раздел V «Жизнь и творчество А.А. Блока» (5 часов)</p>		А.А.Блок. Очерк жизни и творчества. Поэт-символист.	1
20		Мотивы и образы ранней поэзии. Образ Прекрасной Дамы. "Незнакомка", "Вхожу я в темные храмы...", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "Она пришла с мороза...". "Девушка пела в церковном хоре...", "Когда Вы стоите на моем пути...". "На железной дороге", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "О, весна, без конца и без краю..."	1	Стр. 114-120
21		Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы».	1	Читать стихотворения из цикла «На поле Куликовом»
22		Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика.	1	Читать поэму «Двенадцать»
23		Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1	Стр. 120-123
24	Раздел VI	В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Поэт-	1	Стр. 126-129

	«Жизнь и творчество В.В. Маяковского» (6 часов)	футурист.		
25		Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. "А вы могли бы?", "Нате!", "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Лиличка!", "Послушайте!", "Сергею Есенину", "Письмо Татьяне Яковлевой", "Скрипка и немножко нервно", "Товарищу Нетте, пароходу и человеку", "Хорошее отношение к лошадям".	1	Стр. 129-137
26		Поэт и революция. Тема поэта и поэзии. "Левый марш", «Ода революции», «Разговор с финиспектором о поэзии» и др.	1	Стр. 137-139
27		Особенности любовной лирики В.В. Маяковского. "Письмо Татьяне Яковлевой", «Про это», "Уже второй должно быть ты легла..." и др.	1	Стр. 139-140
28		Сатирические мотивы лирики В.В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня».	1	Стр. 140
29		Поэма «Облако в штанах» - исповедь лирического героя.	1	Стр. 140-144
30	Раздел VII «Жизнь и творчество С.А. Есенина» (7 часов)	С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества. Поэт – имажинист. Творческие поиски 1910-1918 годов.	1	Стр. 145-150
31		Любовная лирика С.А. Есенина. «Ты меня не любишь, не жалеешь...», «Письмо к женщине». Персидские мотивы и др.	1	Стр. 151-166
32		Лики Родины в поэзии С.А. Есенина. "Гой ты, Русь моя родная...", "Письмо матери", «Заметался пожар голубой».	1	Стр. 167-169
33		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Отговорила роща золотая», "Я последний поэт деревни..." и др.	1	Стр. 169-170
34		Лирика последних лет. "Не жалею, не зову, не плачу...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Да! Теперь решено. Без возврата...", "Собаке Качалова", "До свиданья, друг мой, до свиданья!..",	1	Читать поэму «Анна Снегина»

35		Поэма «Анна Снегина». Сюжет, система образов.	1	Читать поэму «Анна Снегина»
36		Р/Р Написание сочинения по творчеству С.А. Есенина.	1	Написание сочинения по творчеству С.А. Есенина
37	Раздел VIII «Литература 20-30-х годов XX века» (2 часа)	Судьба русской литературы 20-30-х годов XX века. Признаки времени: Пролеткульт, РАПП, ОБЕРИУ, Первый Всесоюзный съезд советских писателей, социалистический реализм.	1	Стр. 178-195
38		Рассказы М.М. Зощенко как сатирическое отражение реальной жизни. "Баня", "Жертва революции", "Нервные люди", Сатирическая диалогия И. Ильфа и Е. Петрова "12 стульев" и "Золотой теленок" как яркий пример плутовского (авантюрного) романа о советской действительности.	1	Стр. 196-201
39	Раздел IX «Жизнь и творчество А.А. Ахматовой» (6 часов)	А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Ахматова как представительница акмеизма. Сборники стихотворений «Вечер», «Четки» как выразители душевных переживаний поэтессы.	1	Стр. 203-207
40		Сборники стихотворений о любви высокой и трагедийной: «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini».	1	Стр. 207-210
41		Основные темы лирики. Особенности поэтических образов. "Вечером", "Все расхищено, предано, продано...", "Когда в тоске самоубийства...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мужество", "Муза" ("Когда я ночью жду ее прихода...") "Не с теми я, кто бросил землю...", "Песня последней встречи", "Сероглазый король", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям..."	1	Стр. 211-218
42		Философско-эстетическая глубина «Поэмы без героя».	1	Стр. 219-223

43		Поэма «Реквием». История создания. Композиция. Основные мотивы. Художественное своеобразие поэмы «Реквием».	1	Читать поэму «Реквием» Стр. 224-225
44		Р/Р Написание сочинения по творчеству А.А. Ахматовой.	1	Написание сочинения по творчеству А.А. Ахматовой
45	Раздел X «Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака» (5 часов)	Б.Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества.	1	Стр. 227-232
46		Лирика. Разнообразие тематики стихотворений. "Быть знаменитым некрасиво...", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Марбург", "Зимняя ночь", "Февраль. Достать чернил и плакать!.."	1	Стр. 232-239
47		Роман «Доктор Живаго». История создания духовной автобиографии писателя. Сюжет. Композиция и жанр. Тема любви. Тема революции.	1	Стр. 239-242
48		Образ Живаго. Христианские мотивы. Символические образы.	1	Стр. 243-246
49		«Стихотворения Юрия Живаго». Поэтические открытия автора романа.	1	Читать «Стихотворения Юрия Живаго», стр. 246-247 (ответить на вопросы)
50	Раздел XI «Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама» (2 часа)	О. Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Поэт-акмеист. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры.	1	Стр. 248-252
51		Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "Мы живем под собою не чуя страны...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", "Я не слыхал рассказов Оссиана...", "Notre Dame".	1	Стр. 253-256
52	Раздел XII «Жизнь и творчество «М.И. Цветаевой» (3 часа)	М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества.	1	Стр. 258-265
53		Основные темы творчества М.Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и личности. "Генералам двенадцатого года", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Моим стихам, написанным так рано...", "О сколько их упало в	1	Стр. 265-270

		эту бездну...", "О, слезы на глазах...". "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Тоска по родине! Давно..."		
54		Сборники «Волшебный фонарь», «Из двух книг». Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	
55	<p align="center">Раздел XIII «Жизнь и творчество М.А. Булгакова» (8 часов)</p>	М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества.	1	Стр. 272-275
56		Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных» как исторические хроники Гражданской войны.	1	Стр. 276-278
57		Повесть «Собачье сердце». Вопрос о революции и роли интеллигенции в ней.	1	Читать повесть «Собачье сердце»
58		Роман «Мастер и Маргарита». Особенности жанра и композиции. Философско-этические проблемы. Москва 20-30-х годов.	1	Стр. 283-286, читать роман «Мастер и Маргарита, ч.1, гл. 1-9
59		Образ Воланда. «Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, всепрощения, справедливости.	1	Стр. 286-288, читать роман «Мастер и Маргарита, ч.1, гл. 10-18
60		Мастер как герой романа. Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности.	1	Стр. 288-290, читать роман «Мастер и Маргарита, ч. 2, гл. 19-27
61		Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе Мастера. Поиски истины и проблема нравственного выбора.	1	Стр.290-292, читать роман «Мастер и Маргарита, ч. 2, гл. 28-32, Эпилог
62		Р/Р Написание сочинения по творчеству М.А.Булгакова.	1	Написание сочинения по творчеству М.А.Булгакова
63	<p align="center">Раздел XIV «Жизнь и творчество А.П. Платонова» (3 часа)</p>	А. П. Платонов (Климентов). Очерк жизни и творчества. Высокий пафос и острая сатира в повести «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести «Котлован». Самобытность языка и стиля писателя.	1	Стр. 294-313
64		Повесть «Сокровенный человек». Главный герой Фома Пухов как образ неискоренимого правдоискателя.	1	Стр. 314-321
65		Повесть «Возвращение» как размышление о том, что война убивает человека не только физически, но и	1	Читать повесть «Возвращение»

		морально.		
66	<p align="center">Раздел XV «Жизнь и творчество М.А. Шолохова» (7 часов)</p>	М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» - отражение мировоззрения писателя.	1	Стр. 323-327
67		Роман о коллективизации «Поднятая целина». Сюжет. Образы. Проблематика романа.	1	Стр. 327-329
68		«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Замысел и история создания. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	1	Стр. 330-332, читать роман «Тихий Дон», кн.1
69		«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелихова.	1	читать роман «Тихий Дон», кн.2
70		«Вечные» темы в романе. Утверждение высоких человеческих ценностей.	1	читать роман «Тихий Дон», кн. 3,4
71		Женские образы. Язык прозы Шолохова.	1	Стр. 335-347
72		РР. Написание сочинения по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1	Написание сочинения по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»
73		<p align="center">Раздел XVI «Литература русского зарубежья» (3 часа)</p>	Творческие искания писателей русского зарубежья. Литература первой и второй волн эмиграции. В.В. Набоков. Очерк жизни и творчества.	1
74	Рассказы "Облако, озеро, башня", "Весна в Фиальте". Конфликты между «Я» и обществом, к каким последствиям могут привести «инакомыслия». Стихотворение в прозе «Гроза». Жанр. Композиция.		1	Стр. 36-38
75	Последний русскоязычный роман В.В. Набокова «Дар». История создания. Эпиграф. Композиция. Многоликий мир героев. Проблема времени.		1	Стр. 38-49
76	<p align="center">Раздел XVII «Война 1941-1945 годов в произведениях русских писателей и поэтов» (5 часов)</p>	Лирика военных лет. Стихотворения К.М. Симонова, Ю.В. Друниной, А.А. Суркова М.В. Исаковского, О. Ф. Берггольц, Б.А. Слуцкого, Б.Ш.Окуджавы, А.Т. Твардовского.	1	Стр. 52-67
77		Проза о Великой отечественной войне. М.А. Шолохов «Они сражались за Родину», А.А. Фадеев «Молодая	1	Стр. 68-78

		гвардия» (обзор).		
78		Драматургия военных лет. К.М. Симонов «Русские люди», Л.М. Леонов «Нашествие», А.Е. Корнейчук «Фронт» (обзор).	1	Стр. 78-81
79		Литература послевоенных лет. К.М. Симонов «Живые и мертвые», Ю.В. Бондарев «Батальоны просят огня», «Горячий снег», В.В. Быков «Сотников» (обзор).	1	Стр. 82-93
80		Стихия войны в произведениях Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» (обзор).	1	Стр. 93-98
81	<p style="text-align: center;">Раздел XVIII «Русская литература 50-х – 80-х годов» (6 часов)</p>	Деревенская проза. В.М. Шукшин. Галерея деревенских людей в сборниках рассказов «Сельские жители», «Там, вдали», «Земляки», «Характеры», «Беседы при ясной луне».	1	Стр. 103-108
82		Лагерная проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем. А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ». «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова.	1	Стр. 108-112
83		Городская проза. Тема интеллигенции. Поиск героя времени. В.Д. Дудинцев «Не хлебом единым. В.М. Кожевников «Знакомьтесь, Балуев!»	1	Стр. 113-114
84		Человек и природа. Л.М. Леонов «Русский лес», Б.Л. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей», Г.Н. Троепольский «Белый Бим Черное ухо».	1	Стр. 114-118
85		Традиции Серебряного века. Творчество А. А. Тарковского. Философская лирика Л.Н. Мартынова, Н.А. Заболоцкого. Поэты-шестидесятники. Лирика Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, В.Н. Соколова, Б.А. Ахмадулиной. Авторская песня. Творчество Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого.	1	Стр. 118-130
86		Изображение духовного мира человека в драматургии. Пьесы А.Н. Арбузова, В.С. Розова, А.М. Володина, А.В.	1	Стр. 130-136

		Вампилова.		
87	<p align="center">Раздел XIX «Русская литература конца 1980-х – начала 2000-х годов» (12 часов)</p>	Перестройка и время художественного плюрализма. В.Д. Дудинцев «Белые одежды», Д.А. Гранин «Зубр», А.И. Солженицын «Красное колесо». Постмодернизм. Ироничность, саркастичность, гротескность произведений постмодернизма. Т.Н. Толстая «Кысь», В.Н.Войнович «Москва 2042», В.О. Пелевин «Омон Ра»	1	Стр. 137-146
88		А. Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Исповедальный характер лирики Твардовского.	1	Стр. 149-153
89		Тема памяти в лирике Твардовского. Поэмы «Василий Теркин», «Дом у дороги», «Теркин на том свете», «За далью – даль».	1	Стр.153-158, читать гл. из поэм «Дом у дороги», «Теркин на том свете»
90		А. И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. Автобиографический роман «В круге первом». Рассказ «Один День Ивана Денисовича». Название и сюжет. Особенности изображения героев. Авторская оценка.	1	Стр. 160-175, читать рассказ «Один День Ивана Денисовича»
91		В.П. Астафьев. Очерк жизни и творчества. Деревенская тема в творчестве писателя. «Ода русскому огороду». Повесть в рассказах «Последний поклон» как единое произведение, посвященное малой родине. Повесть «Пастух и пастушка». Тематика и жанровые особенности. Проблематика и герои.	1	Стр. 177-187
92		«Царь-рыба». Герои повествования. Образ Игнатъича. Тема семейных отношений. Авторская позиция.	1	Стр. 187-192, читать гл. «Царь-рыба», «Сон о белых горах» из произведения «Царь-рыба»
93		«Печальный детектив». Город Вейск и его жители. Образ Леонида Сошнина. Смысл названия.	1	Стр. 192-195
94		В.Г. Распутин. Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика повести «Деньги для Марии».		Стр. 197-207

95		Повесть «Живи и помни» как урок жизни. Проблематика повести. Сюжет и герои. Трагедия Настены.	1	Стр. 207-211
96		Повесть «Прощание с Матерой» - драма народной жизни. Система образов Символика и смысл названия.	1	Стр. 211-217, читать повесть «Прощание с Матерой»
97		И.А. Бродский. Очерк жизни и творчества. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта. Стихотворения "1 января 1965 года", "В деревне Бог живет не по углам...", "Воротишься на родину. Ну что ж...", "Осенний крик ястреба", "Рождественская звезда", "То не Муза воды набирает в рот..." "Я обнял эти плечи и взглянул..." Нобелевская лекция.	1	Стр. 219-238
98		Р/Р Написание сочинения по произведениям русской литературы второй половины XX века (на выбор).	1	Подготовка к контрольной работе
99	Итоговый урок (1 час)	Тематическая контрольная работа № 1 по теме «Литература XX века».		Не задано