

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 9»  
Артемовского городского округа**

**Рассмотрено**

на заседании МО учителей-предметников  
Протокол от «27» августа 2021 г. № 1  
Руководитель методического  
объединения

  
подпись Л.В. Лютова  
расшифровка подписи

**Согласовано**

зам. директора по УВР  
  
подпись Л.В. Лютова  
расшифровка подписи

«27» августа 2021 г.

**Утверждаю**

директор МБОУ СОШ № 9  
  
подпись С.В. Ходова  
расшифровка подписи

Приказ  
от «28» августа 2021 г. № 60



**Рабочая программа среднего общего образования по литературе**

Составитель: учитель  
русского языка и литературы  
МБОУ СОШ № 9  
высшей квалификационной  
категории  
Сова Л.И.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на базовом уровне среднего общего образования:**

### **Выпускник научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное

восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

- *о важнейших литературных ресурсах;*

- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания. Для практической реализации рабочей программы воспитания используется следующий потенциал урока:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогами и другими обучающимися, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## Содержание учебного предмета

1. Рабочая программа по литературе составлена на основании следующих нормативно - правовых документов:

1.1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 7 июня 2012 г. № 24480) (в редакции 11 декабря 2020 г.), Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте РФ 18.12.2020 г. № 61573);

2. Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ № 9 (с изменениями и дополнениями).

3. Программа за курс среднего общего образования рассчитана на 202 часа за 3 года обучения (2 часа в неделю в 10 классе (68 ч.), 2 часа в неделю в 11 классе (68 ч.) и 2 часа в неделю в 12 классе (66 ч.)).

### 10 класс

№	Название разделов	Всего часов	Соч., к.р.
1.	Раздел I «Русская литература первой половины XIX в.»	1	
2.	Раздел II «А.С.Пушкин. Очерк жизни и творчества»	5	1 соч
3.	Раздел III «М.Ю.Лермонтов. Очерк жизни и творчества»	3	
4.	Раздел IV «Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества»	3	
5.	Раздел V «Русская литература второй половины XIX в.»	1	
6.	Раздел VI «Жизнь и творчество А.Н. Островского»	7	
7.	Раздел VII «Жизнь и творчество И.А. Гончарова»	6	1 соч
8.	Раздел VIII «Жизнь и творчество И.С. Тургенева»	8	1 соч
9.	Раздел IX «Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета»	7	1 соч
10.	Раздел X «Жизнь и творчество А.К. Толстого»	2	
11.	Раздел XI «Жизнь и творчество Н.А. Некрасова»	10	1 соч
12.	Раздел XII «Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского»	3	
13.	Раздел XIII «Жизнь и творчество Н.С. Лескова»	5	
14.	Раздел XIV «Жизнь и творчество М.Е Салтыкова-Щедрина»	5	
15.	Повторение по теме «Русская литература второй половины XIX в.»	2	1 к.р.
<b>ВСЕГО:</b>		<b>68</b>	<b>6</b>

### 11 класс

№	Название разделов	Всего часов	Соч., к.р.
1.	Раздел I «Русская литература второй половины XIX в.»	1	
2.	Раздел II «Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского»	13	1 соч
3.	Раздел III «Жизнь и творчество Л.Н. Толстого»	14	1 соч

4.	<b>Раздел IV «Жизнь и творчество А.П. Чехова»</b>	10	1 соч., 1 зачет
1.	<b>Раздел V «Русская литература на рубеже XIX - XX веков»</b>	2	
2.	<b>Раздел VI «Жизнь и творчество Максима Горького»</b>	8	1 соч
3.	<b>Раздел VII «Жизнь и творчество И. А. Бунина»</b>	4	
4.	<b>Раздел VIII «Жизнь и творчество А.И. Куприна»</b>	5	1 соч
5.	<b>Раздел IX «Жизнь и творчество А.А. Блока»</b>	5	
6.	<b>Раздел X «Жизнь и творчество В.В.Маяковского»</b>	5	
7.	<b>Зачет по теме: «Русская литература на рубеже XIX - XX веков»</b>	1	1 к.р
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>68</b>	<b>7</b>

#### 12 класс

№	Название разделов	Всего часов	Соч., к.р.
8.	<b>Раздел I «Русская литература на рубеже XIX - XX веков»</b>	1	
9.	<b>Раздел VII «Жизнь и творчество С.А. Есенина»</b>	7	1 соч
10.	<b>Раздел VIII «Литература 20-30-х годов XX века»</b>	2	
11.	<b>Раздел IX «Жизнь и творчество А.А. Ахматовой»</b>	6	1 соч
12.	<b>Раздел X «Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака»</b>	4	
13.	<b>Раздел XI «Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама»</b>	2	
14.	<b>Раздел XII «Жизнь и творчество «М.И. Цветаевой»</b>	3	
15.	<b>Раздел XIII «Жизнь и творчество М.А. Булгакова»</b>	8	1 соч
16.	<b>Раздел XIV «Жизнь и творчество А.П. Платонова»</b>	3	
17.	<b>Раздел XV «Жизнь и творчество М.А. Шолохова»</b>	6	1 соч
18.	<b>Раздел XVI «Литература русского зарубежья ( В.В.Набоков)»</b>	3	
19.	<b>Раздел XVII «Война 1941-1945 годов в произведениях русских писателей и поэтов»</b>	5	
20.	<b>Раздел XVIII «Литература второй половины XX – начала XXI века. Литературный процесс 50-х – 80-х годов»</b>	6	
21.	<b>Раздел IX «Литература второй половины XX – начала XXI века. Литературный процесс 80-х - 2000годов »</b>	10	1 к.р.
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>66</b>	<b>5</b>

4. Программой предусмотрено проведение в 10 классе уроков развития речи (сочинений) – 5, тематических контрольных работ - 1;

в 11 классе уроков развития речи (сочинений) – 5, тематических контрольных работ - 2;

в 12 классе уроков развития речи (сочинений) – 4, тематических контрольных работ - 1.

5. Преподавание курса ориентировано на использование учебного и программно-методического комплекта, в который входят:

#### Учебники:

Литература. 10 кл.: Базовый уровень: учебник/ Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 9-е изд., стереотип. - М.: Просвещение, 2021. – 462, [2] с.

Литература. Базовый уровень. 11 кл.: в 2 ч. Ч.1.: учебник: базовый уровень / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 8-е изд., стереотип. - М.: Просвещение, 2021. – 366, [2] с.

Литература: 11 кл.: В 2 ч. Ч.2.: учебник: базовый уровень / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 8-е изд., стереотип. - М.: Просвещение, 2021. – 255, [1] с.

## Тематическое планирование по литературе для 10 класса

№	Наименование раздела учебной программы по предмету	Тема урока	К-во час	Д-З
1.	<b>Раздел I</b> «Русская литература первой половины XIX века» (1 час)	Русская литература первой половины XIX века.	1	Стр.8 - 21
2.	<b>Раздел II</b> «А. С. Пушкин. Очерк жизни и творчества» (5 часов)	А. С. Пушкин. Очерк жизни и творчества. Лирика. Тема искусства, судьбы художника и творческого вдохновения.	1	Стр. 23 - 49
3.		«Борис Годунов». Реалистическая трагедия.	1	Стр. 49 – 54, читать текст
4.		Петербургская повесть «Медный всадник».	1	Стр. 55 – 58, читать текст
5.		Тайна гения.	1	Стр. 58 - 61
6.		<b>Р/Р Написание сочинения по творчеству А.С. Пушкина.</b>	1	Не задано
7.	<b>Раздел III</b> «М. Ю Лермонтов. Очерк жизни и творчества» (3 часа)	М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества.	1	Стр. 62 - 72
8.		Лирика. Трагическое восприятие мира.	1	Стр.72 - 79
9.		Романтизм и реализм в творчестве М. Ю. Лермонтова.	1	Стр. 79 - 83
10.	<b>Раздел IV</b> «Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества» (3 часа)	Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества.	1	Стр. 84 - 94
11.		Поручик Пирогов как герой повести «Невский проспект».	1	Стр. 94 - 95
12.		Мастерство Н. В. Гоголя.	1	Стр. 96 - 98
13.	<b>Раздел V</b> «Русская литература второй половины XIX в» (1 час)	Литература второй половины XIX века. Русская литература и общественная мысль второй половины XIX в. Основные темы и проблемы. Славянофильство, западники, «почвенничество».	1	Стр. 102-109
14.	<b>Раздел VI</b> «Жизнь и творчество»	А. Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Островский и русский национальный театр. Новаторство драматурга.	1	Стр. 111-120

15.	А.Н. Островского» (7 часов)	Драма «Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.	1	Читать драму "Гроза", д. 1-3
16.		Темное царство в изображении А. Н. Островского. Образ города Калинова.	1	Читать драму "Гроза", д. 4-5
17.		Трагедия Катерины Кабановой. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Смысл названия, символика пьесы. Жанровое своеобразие.Драматургическое мастерство Островского.	1	Стр. 129-132
18.		Литературоведческая статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве» о пьесе «Гроза».	1	Стр. 132-134
19.		Сюжет и герои пьесы «Бесприданница». Система образов. Жанровое своеобразие.	1	Читать драму "Бесприданница", д. 1-2
20.		Трагедия главной героини Ларисы Огудаловой. Своеобразие конфликта. Нравственная проблематика пьесы.	1	Читать драму "Бесприданница", д. 3-4
21.		Раздел VII «Жизнь и творчество И.А. Гончарова» (6 часов)	И.А.Гончаров. Очерк жизни и творчества. История создания и особенности композиции романа. История создания и особенности композиции романа «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Система образов.	1
22.	Полнота и сложность образа Обломова, его внутренняя противоречивость. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.		1	Читать роман "Обломов", ч. 2
23.	Андрей Штольц как антипод Обломова.		1	Читать роман "Обломов», ч. 3
24.	Тема любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.		1	Читать роман "Обломов", ч. 3-4
25.	Роль пейзажа, портрета, интерьера. Своеобразие стиля. Обломов в ряду образов мировой литературы. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.		1	Стр. 158-160
26.	<b>Р/Р Написание сочинения по творчеству И.А. Гончарова.</b>		1	Читать роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»
27.	Раздел VIII «Жизнь и творчество	И. С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Его эстетические и этические позиции, участие в журнальной полемике.	1	Стр. 162-172

28.	И.С. Тургенева» (8 часов)	Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе политической борьбы 60-х гг.	1	Читать роман «Отцы и дети», стр. 173-178 гл. 1-10
29.		Роман «Отцы и дети». Смысл названия. Композиция. Сюжет. Система образов. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Тема народа в романе.	1	Читать роман «Отцы и дети», гл. 11-23
30.		Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Пути поиска истины главным героем. Базаров и его мнимые последователи.	1	Читать роман «Отцы и дети», гл. 23-28
31.		Литературоведческие статьи Н.Добролюбова и Д.И.Писарева о романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Базаров в ряду других образов русской литературы.	1	Конспект статьи Н.Добролюбова и Д.И.Писарева о романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»
32.		«Благоуханная свежесть поэзии».	1	Стр. 169-172
33.		Р/Р Подготовка к написанию сочинения по творчеству И. С. Тургенева.	1	Конспект
34.		<b>Р/Р Написание сочинения по творчеству И. С. Тургенева.</b>	1	Стр. 188-192
35.		<b>Раздел IX</b> «Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета» (7 часов)	<b>Ф. И. Тютчев.</b> Очерк жизни и творчества. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений. "Певучесть есть в морских волнах...", "Silentium!".	1
36.	Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Человек, природа и история в лирике Тютчева. "Нам не дано предугадать...", "Не то, что мните вы, природа...". Тема родины. "Умом Россию не понять...".		1	Стр. 196-203
37.	Любовь как стихийное чувство. Стихотворения: "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), "О, как убийственно мы любим...". Художественное своеобразие поэзии Тютчева.		1	Стр. 203-208
38.	<b>А. А. Фет.</b> Очерк жизни и творчества. Поэт самобытного дарования. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета. "Еще майская ночь", "Как беден наш язык! Хочу и не могу...".		1	Стр. 210-216

39.		Философская проблематика лирики А.Фета. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм. "Учись у них - у дуба, у березы...", "Шепот, робкое дыханье...", "Это утро, радость эта...", "Я пришел к тебе с приветом...", "Я тебе ничего не скажу...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..."	1	Стр. 216-227
40.		Р/Р Подготовка к написанию сочинения по поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1	Подготовка к сочинению
41.		<b>Р/Р Написание сочинения по поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.</b>	1	Не задано
42.	<b>Раздел X</b> «Жизнь и творчество А.К. Толстого» (2 часа)	А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого.	1	Стр. 228-236
43.		Основные темы, мотивы и образы поэзии. Влияние фольклорной и романтической традиции.	1	Стр. 236-239
44.	<b>Раздел XI</b> «Жизнь и творчество Н.А. Некрасова» (10 часов)	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества.	1	Стр. 241-247
45.		Гражданский пафос поэзии, ее основные темы, идеи и образы. Особенности лирического героя. "Мы с тобой бестолковые люди.. "О Муза! я у двери гроба..."	1	Стр. 247-250
46.		Своеобразие решения темы поэта и поэзии. «Поэт и Гражданин», "Пророк", "Родина", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "Блажен незлобивый поэт..."	1	Стр. 250-254
47.		Тема народа. "В дороге", "Тройка", "В полном разгаре страда деревенская..." Художественное своеобразие лирики Некрасова.	1	Стр. 254-257
48.		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания, жанровое своеобразие, система образов, проблематика. Фольклорная основа поэмы.	1	Стр. 257-264, читать поэму «Кому на Руси жить хорошо», ч. 1
49.		Русская жизнь в изображении Некрасова. Образы крестьян-правдоискателей в поэме. Сатирические образы помещиков.	1	Стр. 260-262 читать поэму ч. 2, гл. «Последыш»
50.		«Есть женщины в русских селеньях...». Образ Матрены Тимофеевны.	1	Стр. 265-266, читать ч. 3, гл. «Крестьянка»
51.		Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия поэмы. Образ Савелия, «богатыря Святорусского».	1	читать поэму гл. «Пир на весь мир» из 2-ой ч., стр. 266, ответить на вопросы-стр.271
52.		Р/Р Подготовка к написанию сочинения по творчеству Н.А.Некрасова.	1	Подготовка к сочинению

53.		<b>Р/Р Написание сочинения по творчеству Н.А.Некрасова.</b>	1	Читать роман «Что делать?» Чернышевского
54.	<b>Раздел XII</b> «Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского» (3 часа)	Н.Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества. История создания и публикации романа «Что делать?»	1	Стр. 272-275
55.		«Особенный человек и его судьба». Утопическая модель общества на страницах романа.	1	Стр. 275-279
56.		Женские образы в романе. Картина будущего в четвертом сне Веры Павловны.	1	Читать гл. «4 сон Веры Павловны»
57.	<b>Раздел XIII</b> «Жизнь и творчество Н.С. Лескова» (5 часов)	Н. С. Лесков. Очерк жизни и творчества. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие и особенности сюжета повести. Образ Ивана Флягина. Тема дороги в изображении этапов духовного пути личности.	1	Стр. 289-299
58.		Цикл «Праведники». Проблема милосердия к ближнему, когда во имя спасения погибающего приходится терпеть муки.	1	Стр. 287-288
59.		Тема любви, свободы и безволия в рассказе «Тупейный художник».	1	Читать рассказ «Тупейный художник»
60.		Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Катерина Львовна и Сергей. История их любви, морального разложения, потери нравственности.	1	Читать повесть «Леди Макбет Мценского уезда», гл. 1-7
61.		Нравственная проблематика повести «Леди Макбет Мценского уезда».	1	Читать повесть «Леди Макбет Мценского уезда», гл. 8-15
62.	<b>Раздел XIV</b> «Жизнь и творчество М.Е Салтыкова-Щедрина» (5 часов)	М. Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. Роман «История одного города» как сатирическое произведение.	1	Стр. 302-316
63.		Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в романе «История одного города». Смысл финала. Гротеск, фантастика и иносказание в романе.	1	Стр. 316-325
64.		Роман «Господа Головлевы». Социально-психологический роман, посвященный трем поколениям помещичьего семейства.	1	гл. «Семейный суд», «По-родственному», «Семейные итоги»
65.		История морального опошления и вымирания семейства помещиков Головлевых. Образ Иудушки Головлева - олицетворение ничтожества.	1	гл. «Племяннушка», «Недозволенные семейные радости»

66.		«Сказки для детей изрядного возраста» — сатирическое негодование автора по поводу произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.	1	Стр. 324 (ответить на вопросы)
67.	Итоговые уроки (2 ч.)	Повторительно-обобщающий урок по теме «Литература второй половины XIX века».	1	Подготовка к зачету
68.		Тематическая контрольная работа № 1 по теме «Литература второй половины XIX века».	1	Не задано

### Тематическое планирование по литературе для 11 класса

№	Наименование раздела учебной программы по предмету	Тема урока	К-во час	Д-З
1.	Раздел I «Русская литература второй половины XIX в» - (1 час)	Литература второй половины XIX века. Русская литература и общественная мысль второй половины XIX в. Основные темы и проблемы. Славянофильство, западники, «почвенничество».	1	конспект
2.	Раздел II «Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского» (13 часов)	Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского.	1	Стр. 327-331
3.		Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа.	1	Стр.338-340, читать роман «Преступление и наказание», ч. 1
4.		Петербург Достоевского. Мастерство Достоевского-художника. Мировое значение творчества писателя.	1	Стр. 342-343, читать роман ч. 2, 3
5.		Теория Раскольникова и ее развенчание в романе «Преступление и наказание».	1	Стр. 343-347, читать ч. 4
6.		Раскольников и его «двойники».	1	Стр. 347-349, читать ч. 5
7.		Образы «униженных и оскорбленных» в романе «Преступление и наказание».	1	Стр. 349-350, читать роман ч.6
8.		Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.	1	Стр. 353-355, читать роман «Преступление и наказание», Эпилог
9.		Роман «Подросток». История создания и идейно-художественное своеобразие романа.	1	Читать роман «Подросток», ч. 1, 2

10.		Образ Аркадия Долгорукова, его поступки и духовные поиски.	1	Читать роман «Подросток», ч. 3
11.		История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Идиот».	1	Читать роман «Идиот», ч. 1, 2
12.		Композиционный стержень романа – князь Мышкин. Образ Настасьи Филипповны и Рогожина. Тема апокалипсиса – гибели мира, зараженного безверием и бесовщиной.	1	Читать роман «Идиот», ч. 3,4
13.		Р/Р Подготовка к сочинению по произведениям Ф.М. Достоевского.	1	Подготовка к сочинению по произведениям Ф.М. Достоевского
14.		<b>Р/Р Написание сочинения по произведениям Ф.М. Достоевского.</b>	1	Читать роман Л.Толстого «Война и мир»
15.	<p align="center"><b>Раздел III</b> «Жизнь и творчество Л.Н. Толстого» (14 часов)</p>	Л.Н.Толстой. Очерк жизни и творчества. Художественный мир Л.Н. Толстого. Религиозные и нравственные искания. Лев Толстой – классик и самобытный философ. Интерес к Толстому в современном мире.	1	Стр. 359-371, читать роман «Война и мир», т. 1 ч. 1
16.		«Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи.	1	Читать роман «Война и мир», т. 1, ч. 1
17.		Москва и Петербург в романе «Война и мир». Изображение дворянского общества.	1	Читать роман «Война и мир», т. 1, ч. 2
18.		Путь идейно-нравственных исканий Андрея Болконского.	1	Стр. 378-3381, читать роман «Война и мир», т. 1 ч. 2
19.		Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова.	1	Стр. 381 -385, читать роман «Война и мир», т. 2 ч. 1
20.		«Мысль народная» в романе. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	1	Читать роман «Война и мир», т. 2 ч. 1
21.		«Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	1	Читать т. 2 ч. 2
22.		Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.	1	Стр. 385-389, читать т. 2 ч. 2
23.		Тема войны в романе. «Гроза двенадцатого года». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1	Стр. 391-394, читать т. 3 -4

24.		Картины партизанской войны. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема истинного и ложного патриотизма. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».	1	Стр. 395-396, читать роман «Война и мир», т. 2 ч. 4	
25.		Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Толстовская философия истории.	1	Читать роман «Война и мир», т. 2 ч. 4, стр389-396	
26.		Р/Р Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	сочинение	
27.		<b>Р/Р Написание сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</b>	1	Читать роман «Анна Каренина», ч. 1	
28.		Роман «Анна Каренина»: источники замысла, поэтика, проблематика. Новые черты в художественном мире Толстого. Образы Анны, Каренина и Вронского. Трагедия Анны.	1	Читать «Человек в футляре» А.П.Чехова	
29.		<p style="text-align: center;"><b>Раздел IV</b> «Жизнь и творчество А.П. Чехова» (10 часов)</p>	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие мастерства писателя. Ранние юмористические рассказы.	1	Стр. 399-412
30.			Символический смысл образа Беликова в рассказе А. П. Чехова «Человек в футляре».	1	Читать рассказ «Человек в футляре»
31.			Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч».	1	Читать рассказ «Ионыч»
32.	Тема любви в чеховской прозе (рассказ «Дама с собачкой»). Философская глубина, лаконизм повествования рассказа «Студент». «Никто не знает настоящей правды» (А.П. Чехов). «Палата №6».		1	Читать рассказы «Дама с собачкой», «Студент», «Палата №6»	
33.	Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие.		1	Читать пьесу «Вишневый сад», д. 1-2	
34.	Особенности сюжета и конфликта. Символический смысл образа вишневого сада.		1	Читать пьесу «Вишневый сад», д. 3	
35.	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга.		1	Читать пьесу «Вишневый сад», д. 4	
36.	Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству А.П. Чехова.		1	Подготовка к сочинению	

37.		<b>Р/Р Написание сочинения по творчеству А.П. Чехова.</b>	1	Подготовка к зачету
38.		<b>Тематическая контрольная работа № 1 по теме «Литература второй половины XIX в».</b>	1	Читать рассказы М.Горького
39.	<b>Раздел V</b> «Русская литература на рубеже XIX – XX веков» (2 часа)	Русская литература 90-х годов XIX – начала XX века. Искусство на рубеже XIX - XX веков. Судьба реализма. Проза рубежа веков.	1	
40.		Модернизм. «Культурный ренессанс». Серебряный век русской поэзии.	1	Читать рассказы М.Горького
41.	<b>Раздел VI</b> «Жизнь и творчество Максима Горького» (8 часов)	Максим Горький (Алексей Максимович Пешков). Очерк жизни и творчества.	1	Стр. 44-54, читать рассказ «Челкаш»
42.		Рассказ «Челкаш» и мысли писателя о переустройстве неблагоприятного мира.	1	Читать рассказы «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль»
43.		Романтизм ранних рассказов М.Горького. Рассказы «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль» - проблема гордости и свободы.	1	Читать пьесу «На дне», д.1-3
44.		Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Сценическая история и роль в театральной и общественной жизни. Новаторство Горького-драматурга.	1	Читать пьесу «На дне», д.4
45.		Система образов в пьесе «На дне». Судьбы ночлежников. Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма.	1	Стр 54 - 64
46.		Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.	1	Не задано
47.		<b>Р/Р Написание сочинения по творчеству М.Горького.</b>	1	Не задано
48.		Публицистика. Литературные портреты. «Лев Толстой».	1	Стр. 64-68
49.	<b>Раздел VII</b> «И.С.Бунин. Жизнь и творчество» (4 часов)	И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики Бунина. Точность воспроизведения психологии человека и природы. Стихотворения: "Аленушка", "Вечер", "Дурман", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья...", "У зверя есть гнездо, у птицы есть нора..."	1	Стр. 70 - 82
50.		Сюжет, композиция и проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско». Роль эпизодических персонажей.	1	Стр. 82 - 84
51.		Вечные темы в рассказах И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Легкое дыхание».	1	Стр. 84 - 86
52.		Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки».	1	Стр. 86 - 88

53.	<p align="center"><b>Раздел VIII</b> <b>«А.И.Куприн. Жизнь и творчество»</b> <b>(5 часов)</b></p>	А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества.	1	Стр. 90 - 100
54.		«Гранатовый браслет». История создания. Сюжет и герои повествования, тема любви-трагедии.	1	Стр. 100 - 106
55.		Смысл спора о бескорыстной любви. Пробуждение души героини.	1	Стр. 104 - 106
56.		Утверждение любви как высшей ценности в рассказах «Олеся» и «Суламифь».	1	Стр. 97 - 99
57.		<b>Р/Р Написание сочинения по творчеству А.И. Куприна.</b>	1	Не задано
58.	<p align="center"><b>Раздел IX</b> <b>«А.А.Блок Жизнь и творчество»</b> <b>(5 часов)</b></p>	А.А.Блок. Очерк жизни и творчества. Поэт-символист.	1	Стр. 108 - 115
59.		Мотивы и образы ранней поэзии. Образ Прекрасной Дамы. "Незнакомка", "Вхожу я в темные храмы...", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "Она пришла с мороза...". "Девушка пела в церковном хоре...", "Когда Вы стоите на моем пути...". "На железной дороге", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "О, весна, без конца и без краю..."	1	Стр.115 - 122
60.		Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы».	1	Стр. 119 - 120
61.		Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1	Стр. 122 - 124
62.		Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1	Стр. 122 - 124
63.	<p align="center"><b>Раздел VI</b> <b>«Жизнь и творчество В.В. Маяковского»</b> <b>(5 часов)</b></p>	В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Поэт-футурист. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. "А вы могли бы?", "Нате!", "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Лиличка!", "Послушайте!", "Сергею Есенину", "Письмо Татьяне Яковлевой", "Скрипка и немножко нервно", "Товарищу Нетте, пароходу и человеку", "Хорошее отношение к лошадям".	1	Стр. 127-130
64.		Поэт и революция. Тема поэта и поэзии. "Левый марш", «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии» и др.	1	Стр. 130-133
65.		Особенности любовной лирики В.В. Маяковского. "Письмо Татьяне Яковлевой", «Про это», "Уже второй должно быть ты легла..." и др.	1	Стр. 141-142

66.		Сатирические мотивы лирики В.В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня».	1	Стр. 142
67.		Поэма «Облако в штанах» - исповедь лирического героя.	1	Стр. 142-146
68.	<b>Итоговый урок</b>	<b>Тематическая контрольная работа № 2 по теме «Русская литература на рубеже XIX – XX веков»</b>	1	Не задано

### Тематическое планирование по литературе для 12 класса

№	Наименование раздела учебной программы по предмету	Тема урока	К-во час	Д-З
1.	<b>Раздел I</b> «Русская литература на рубеже XIX – XX веков» (1 час)	Русская литература 90-х годов XIX – начала XX века. Искусство на рубеже XIX - XX веков. Судьба реализма. Проза рубежа веков. Модернизм. «Культурный ренессанс». Серебряный век русской поэзии.	1	Не задано
2.	<b>Раздел II</b> «Жизнь и творчество С.А. Есенина» (7 часов)	С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества. Поэт – имажинист. Творческие поиски 1910-1918 годов.	1	Стр. 147-162
3.		Любовная лирика С.А. Есенина. «Ты меня не любишь, не жалеешь...», «Письмо к женщине». Персидские мотивы и др.	1	Стр. 168-169
4.		Лики Родины в поэзии С.А. Есенина. "Гой ты, Русь моя родная...", "Письмо матери", «Заметался пожар голубой».	1	Стр. 166-168
5.		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Отговорила роща золотая», "Я последний поэт деревни..." и др.	1	Стр. 169-170
6.		Лирика последних лет. "Не жалею, не зову, не плачу...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Да! Теперь решено. Без возврата...", "Собаке Качалова", "До свиданья, друг мой, до свиданья!..",	1	Стр. 169 – 172, читать поэму «Анна Снегина»
7.		Поэма «Анна Снегина». Сюжет, система образов.	1	Читать поэму «Анна Снегина»
8.		<b>Р/Р Написание сочинения по творчеству С.А. Есенина.</b>	1	Дописать сочинение
9.		<b>Раздел III</b> «Литература 20-30-х годов XX века»	Судьба русской литературы 20-30-х годов XX века. Признаки времени: Пролеткульт, РАПП, ОБЕРИУ, Первый Всесоюзный съезд советских писателей, социалистический реализм.	1

10.	(2 часа)	Рассказы М.М. Зощенко как сатирическое отражение реальной жизни. "Баня", "Жертва революции", "Нервные люди", "Качество продукции", "Аристократка", "Прелести культуры", "Тормоз Вестингауза", "Диктофон", "Обезьяний язык". Сатирическая диалогия И. Ильфа и Е. Петрова "12 стульев" и "Золотой теленок" как яркий пример плутовского (авантюрного) романа о советской действительности.	1	Стр. 191-203
11.	<b>Раздел IV</b> «Жизнь и творчество А.А. Ахматовой» (6 часов)	А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Ахматова как представительница акмеизма. Сборники стихотворений «Вечер», «Четки» как выразители душевных переживаний поэтессы.	1	Стр. 205-209
12.		Сборники стихотворений о любви высокой и трагедийной: «Белая стая», «Подорожник», « Anno Domini».	1	Стр. 209-210
13.		Основные темы лирики. Особенности поэтических образов. "Вечером", "Все расхищено, предано, продано...", "Когда в тоске самоубийства...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мужество", "Муза" ("Когда я ночью жду ее прихода...") "Не с теми я, кто бросил землю...", "Песня последней встречи", "Сероглазый король", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям..."	1	Стр. 211-220
14.		Философско-эстетическая глубина «Поэмы без героя».	1	Стр. 220-221
15.		Поэма «Реквием». История создания. Композиция. Основные мотивы. Художественное своеобразие поэмы «Реквием».	1	Читать поэму «Реквием» Стр. 221-227
16.		<b>Р/Р Написание сочинения по творчеству А.А. Ахматовой.</b>	1	Дописать сочинение
17.		Б.Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. Лирика. Разнообразие тематики стихотворений. "Быть знаменитым некрасиво...", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Марбург", "Зимняя ночь", "Февраль. Достать чернил и плакать!.."	1	Стр. 230-239
18.	<b>Раздел V</b> «Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака» (4 часа)	Роман «Доктор Живаго». История создания духовной автобиографии писателя. Сюжет. Композиция и жанр. Тема любви. Тема революции.	1	Стр. 242-243, 244 - 245
19.		Образ Живаго. Христианские мотивы. Символические образы.	1	Стр. 244-246, 245
20.		«Стихотворения Юрия Живаго». Поэтические открытия автора романа.	1	стр. 246-249 (ответить на вопросы)

21.	<b>Раздел VI</b> «Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама» (2 часа)	О. Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Поэт-акмеист. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры.	1	Стр. 250-259
22.		Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "Мы живем под собою не чуя страны...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", "Я не слышал рассказов Оссиана...", "Notre Dame".	1	Стр. 253-259
23.	<b>Раздел VII</b> «Жизнь и творчество «М.И. Цветаевой» (3 часа)	М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества.	1	Стр. 261-268
24.		Основные темы творчества М.Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и личности. "Генералам двенадцатого года", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Моим стихам, написанным так рано...", "О сколько их упало в эту бездну...", "О, слезы на глазах...". "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Тоска по родине! Давно..."	1	Стр. 268-273
25.		Сборники «Волшебный фонарь», «Из двух книг». Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	Читать стихотворения из сборников «Волшебный фонарь», «Из двух книг»
26.	<b>Раздел VIII</b> «Жизнь и творчество М.А. Булгакова» (8 часов)	М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества.	1	Стр. 275-279
27.		Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных» как исторические хроники Гражданской войны.	1	Стр. 279-283
28.		Повесть «Собачье сердце». Вопрос о революции и роли интеллигенции в ней.	1	Читать повесть «Собачье сердце»
29.		Роман «Мастер и Маргарита». Особенности жанра и композиции. Философско-этические проблемы. Москва 20-30-х годов.	1	Стр. 285-289, читать роман «Мастер и Маргарита, ч.1, гл. 1-9
30.		Образ Воланда. «Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, всепрощения, справедливости.	1	Стр. 289-291, читать роман «Мастер и Маргарита, ч.1, гл. 10-18
31.	Мастер как герой романа. Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности.	1	Стр. 291-294, читать роман «Мастер и Маргарита, ч. 2, гл. 19-27	

32.		Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе Мастера. Поиски истины и проблема нравственного выбора.	1	Стр.290-292, читать роман «Мастер и Маргарита, ч. 2, гл. 284-295, Эпилог
33.		<b>Р/Р Написание сочинения по творчеству М.А.Булгакова.</b>	1	Написание сочинения по творчеству М.А.Булгакова
34.	<b>Раздел IX</b> «Жизнь и творчество А.П. Платонова» (3 часа)	А. П. Платонов (Климентов). Очерк жизни и творчества. Высокий пафос и острая сатира в повести «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести «Котлован». Самобытность языка и стиля писателя.	1	Стр. 297-316
35.		Повесть «Сокровенный человек». Главный герой Фома Пухов как образ неискоренимого правдоискателя.	1	Стр. 317-324
36.		Повесть «Возвращение» как размышление о том, что война убивает человека не только физически, но и морально.	1	Читать повесть «Возвращение»
37.	<b>Раздел X</b> «Жизнь и творчество М.А. Шолохова» (6 часов)	М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» - отражение мировоззрения писателя.	1	Стр. 326-332
38.		Роман о коллективизации «Поднятая целина». Сюжет. Образы. Проблематика романа.	1	Стр. 332
39.		«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Замысел и история создания. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	1	Стр. 333-350, читать роман «Тихий Дон», кн.1
40.		«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелихова.	1	читать роман «Тихий Дон», кн.2
41.		«Вечные» темы в романе. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Язык прозы Шолохова.	1	читать роман «Тихий Дон», кн. 3,4
42.		<b>РР. Написание сочинения по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».</b>	1	Написание сочинения
43.		<b>Раздел XI</b> «Литература русского зарубежья (В.В.Набоков)» (3 часа)	Творческие искания писателей русского зарубежья. Литература первой и второй волн эмиграции. В.В. Набоков. Очерк жизни и творчества.	1
44.	Рассказы "Облако, озеро, башня", "Весна в Фиальте". Конфликты между «Я» и обществом, к каким последствиям могут привести «инакомыслия». Стихотворение в прозе «Гроза». Жанр. Композиция.		1	Стр. 25-38

45.		Последний русскоязычный роман В.В. Набокова «Дар». История создания. Эпиграф. Композиция. Многоликий мир героев. Проблема времени.	1	Стр. 39-50
46.	<b>Раздел XII</b> «Война 1941-1945 годов в произведениях русских писателей и поэтов» (5 часов)	Лирика военных лет. Стихотворения К.М. Симонова, Ю.В. Друниной, А.А. Суркова М.В. Исаковского, О. Ф. Берггольц, Б.А. Слуцкого, Б.Ш.Окуджавы, А.Т. Твардовского.	1	Стр. 54-76
47.		Проза о Великой отечественной войне. М.А. Шолохов «Они сражались за Родину», А.А. Фадеев «Молодая гвардия» (обзор).	1	Стр. 77-79
48.		Драматургия военных лет. К.М. Симонов «Русские люди», Л.М. Леонов «Нашествие», А.Е. Корнейчук «Фронт» (обзор).	1	Стр. 80-83
49.		Литература послевоенных лет. К.М. Симонов «Живые и мертвые», Ю.В. Бондарев «Батальоны просят огня», «Горячий снег», В.В. Быков «Сотников» (обзор).	1	Стр. 86-96
50.		Стихия войны в произведениях Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» (обзор).	1	Стр. 93-98
51.	<b>Раздел XIII</b> «Русская литература 50-х – начала 80-х годов» (6 часов)	Деревенская проза. В.М. Шукшин. Галерея деревенских людей в сборниках рассказов «Сельские жители», «Там, вдали», «Земляки», «Характеры», «Беседы при ясной луне».	1	Стр. 105-110
52.		Лагерная проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем. А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ». «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова.	1	Стр. 110-115
53.		Городская проза. Тема интеллигенции. Поиск героя времени. В.Д. Дудинцев «Не хлебом единым. В.М. Кожевников «Знакомьтесь, Балухев!»	1	Стр. 115-117
54.		Человек и природа. Л.М. Леонов «Русский лес», Б.Л. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей», Г.Н. Троепольский «Белый Бим Черное ухо».	1	Стр. 117-120
55.		Традиции Серебряного века. Творчество А. А. Тарковского. Философская лирика Л.Н. Мартынова, Н.А. Заболоцкого. Поэты-шестидесятники. Лирика Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, В.Н. Соколова, Б.А. Ахмадулиной. Авторская песня. Творчество Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого.	1	Стр. 120-132
56.		Изображение духовного мира человека в драматургии. Пьесы А.Н. Арбузова, В.С. Розова, А.М. Володина, А.В. Вампилова.	1	Стр. 132-138

57.	<p align="center"><b>Раздел XIV</b> «Русская литература конца 1980-х – начала 2000-х годов» (10 часов)</p>	Перестройка и время художественного плюрализма. В.Д. Дудинцев «Белые одежды», Д.А. Гранин «Зубр», А.И. Солженицын «Красное колесо». Постмодернизм. Ироничность, саркастичность, гротескность произведений постмодернизма. Т.Н. Толстая «Кысь», В.Н.Войнович «Москва 2042», В.О. Пелевин «Омон Ра»	1	Стр. 139-149
58.		А. Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Исповедальный характер лирики Твардовского.	1	Стр. 151-153
59.		Тема памяти в лирике Твардовского. Поэмы «Василий Теркин», «Дом у дороги», «Теркин на том свете», «За далью – даль».	1	Стр.153-160, читать гл. из поэм «Дом у дороги», «Теркин на том свете»
60.		А. И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. Автобиографический роман «В круге первом». Рассказ «Один День Ивана Денисовича». Название и сюжет. Особенности изображения героев. Авторская оценка.	1	Стр. 162-178, читать рассказ «Один День Ивана Денисовича»
61.		В.П. Астафьев. Очерк жизни и творчества. Деревенская тема в творчестве писателя. «Ода русскому огороду». Повесть в рассказах «Последний поклон» как единое произведение, посвященное малой родине. Повесть «Пастух и пастушка». Тематика и жанровые особенности. Проблематика и герои.	1	Стр. 180-187
62.		«Царь-рыба». Герои повествования. Образ Игнатъича. Тема семейных отношений. Авторская позиция.	1	Стр. 189-194, читать «Печальный детектив»
63.		«Печальный детектив». Город Вейск и его жители. Образ Леонида Сошнина. Смысл названия.	1	Стр. 194-197
64.		В.Г. Распутин. Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика повести «Деньги для Марии».	1	Стр. 199-206
65.		Повесть «Живи и помни» как урок жизни. Проблематика повести. Сюжет и герои. Трагедия Настены.	1	Стр. 209-213
		Повесть «Прощание с Матерой» - драма народной жизни. Система образов. Символика и смысл названия.	1	Стр. 213-219, читать повесть «Прощание с Матерой»

66.		<p>И.А. Бродский. Очерк жизни и творчества. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта. Стихотворения "1 января 1965 года", "В деревне Бог живет не по углам...", "Воротишься на родину. Ну что ж...", "Осенний крик ястреба", "Рождественская звезда", "То не Муза воды набирает в рот..." "Я обнял эти плечи и взглянул..." Нобелевская лекция.</p> <p><b>Тематическая контрольная работа № 1 по теме «Русская литература XX века».</b></p>	1	Стр. 222-240
-----	--	--	---	--------------