

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 9»

Артемовского городского округа

Рассмотрено

на заседании МО учителей-предметников
Протокол от «27» августа 2021 г. № 1
Руководитель методического
объединения


подпись

Л.В. Лютова
расшифровка подписи

Согласовано

зам. директора по УВР


подпись

Л.В. Лютова
расшифровка подписи

«27» августа 2021 г.

Утверждаю

директор МБОУ СОШ № 9


подпись

С.В. Ходова
расшифровка подписи

Приказ
от «28» августа 2021 г. № 60



Рабочая программа среднего общего образования по литературе

Составитель: учитель
русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 9
высшей квалификационной
категории
Лютова Л.В.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения учебного предмета «Литература» на базовом уровне среднего общего образования:

Выпускник научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное

восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

- *о важнейших литературных ресурсах;*

- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания. Для практической реализации рабочей программы воспитания используется следующий потенциал урока:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогами и другими обучающимися, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Содержание учебного предмета

1. Рабочая программа по литературе составлена на основании следующих нормативно - правовых документов:

1.2 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 7 июня 2012 г. № 24480) (в редакции 11 декабря 2020 г.), Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте РФ 18.12.2020 г. № 61573);

1.3 Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ № 9 (с изменениями и дополнениями).

2. Программа рассчитана на 1 час в неделю в 11 классе (33 ч.).

№	Название разделов	Количество часов	Теор.	Практич
1.	Раздел I «Русская литература на рубеже XIX - XX веков»	1	1	
2.	Раздел II «Жизнь и творчество Максима Горького»	2	1	1 соч.
3.	Раздел III «Жизнь и творчество И. А. Бунина»	1	1	
4.	Раздел IV «Жизнь и творчество А.И. Куприна»	2	1	1 соч.
5.	Раздел V «Жизнь и творчество А.А. Блока»	1	1	
6.	Раздел VI «Жизнь и творчество В.В. Маяковского»	1	1	
7.	Раздел VII «Жизнь и творчество С.А. Есенина»	2	1	1 соч.
8.	Раздел VIII «Итоговый урок»	1		1 к.р.
9.	Раздел IX «Литература 20-30-х годов XX века»	1	1	
10.	Раздел X «Жизнь и творчество А.А. Ахматовой»	2	1	1 соч.
11.	Раздел XI «Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака»	1	1	
12.	Раздел XII «Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама»	1	1	
13.	Раздел XIII «Жизнь и творчество «М.И. Цветаевой»	1	1	
14.	Раздел XIV «Жизнь и творчество М.А. Булгакова»	3	2	1 соч.
15.	Раздел XV «Жизнь и творчество А.П. Платонова»	1	1	
16.	Раздел XVI «Жизнь и творчество М.А. Шолохова»	2	1	1 соч.
17.	Раздел XVII «Литература русского зарубежья»	1	1	
18.	Раздел XVIII «Война 1941-1945 годов в произведениях русских писателей и поэтов»	2	2	
19.	Раздел XIX «Русская литература 50-х – 80-х годов»	1	1	
20.	Раздел XX «Русская литература конца 1980-х – начала 2000-х годов»	5	4	1 соч.
21.	Раздел XXI «Итоговый урок»	1		1 к.р.
ВСЕГО:		33	24	9

1. Программой предусмотрено проведение: уроков развития речи (сочинений) – 7, контрольных работ – 2.

2. Преподавание курса ориентировано на использование учебного и программно-методического комплекта, в который входят:

Учебники:

Русский язык и литература: Литература. Базовый уровень. 11 кл.: в 2 ч. Ч.1.: учебник / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2016. – 351, [1] с.

Русский язык и литература: Литература. Базовый уровень. 11 кл.: в 2 ч. Ч.2.: учебник / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2015. – 253, [3] с.

Тематическое планирование по литературе для 11 класса

№	Наименование раздела программы	Тема урока	К-во часов	Д-З
1.	Раздел I «Русская литература на рубеже XIX - XX веков» (1 час)	Русская литература и искусство 90-х годов XIX – начала XX века. Судьба реализма. «Культурный ренессанс». Серебряный век русской поэзии.	1	<u>Русский язык и литература:</u> <u>Литература. Базовый уровень. 11 кл.: в 2 ч.</u> <u>Ч.1</u> Стр. 8 - 40
2.	Раздел II «Жизнь и творчество Максима Горького» (2 часа)	Максим Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм ранних рассказов. Рассказы «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль» - проблема гордости и свободы. Публицистика. Литературные портреты. «Лев Толстой».	1	Стр. 44-47
3.		Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Сценическая история и роль в театральной и общественной жизни. Новаторство Горького-драматурга. Система образов в пьесе. Философский спор о правде и человеке. Р/Р Написание сочинения по творчеству М. Горького.	1	Написание сочинения по творчеству М. Горького.
4.	Раздел III «Жизнь и творчество И. А. Бунина» (1 час)	И. А. Бунин. Основные мотивы лирики Бунина. Точность воспроизведения психологии человека и природы. Вечные темы в рассказах И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Легкое дыхание». Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Сюжет, композиция и проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско».	1	Стр. 79-82. Рассказ «Антоновские яблоки», стр. 87-88 (ответить на вопросы)
5.	Раздел IV «Жизнь и творчество А.И. Куприна» (2 часа)	А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Утверждение любви как высшей ценности в рассказах «Олеся» и «Суламифь».	1	Стр. 90-99
6.		«Гранатовый браслет». История создания. Сюжет и герои повествования. Смысл спора о бескорыстной любви. Пробуждение души героини. Р/Р Написание сочинения по творчеству А.И. Куприна.	1	Написание сочинения по творчеству А.И. Куприна
7.	Раздел V «Жизнь и творчество А.А. Блока» (1 час)	А.А.Блок. Поэт-символист. Мотивы и образы ранней поэзии. Образ Прекрасной Дамы. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1	Стр. 107 - 123

8.	Раздел VI «Жизнь и творчество В.В. Маяковского» (1 час)	В.В. Маяковский. Поэт-футурист. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция. Тема поэта и поэзии. Особенности любовной лирики. Сатирические мотивы. Пьесы «Клоп», «Баня». Поэма «Облако в штанах» - исповедь лирического героя.	1	Стр. 126 - 144
9.	Раздел VII «Жизнь и творчество С.А. Есенина» (2 часа)	С.А. Есенин. Поэт – имажинист. Любовная лирика С.А. Есенина. Лики Родины в поэзии С.А. Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Лирика последних лет.	1	Стр. 145 - 170
10.		Поэма «Анна Снегина». Сюжет, система образов. Р/Р Написание сочинения по творчеству С.А. Есенина.	1	Написание сочинения по творчеству С.А. Есенина
11.	Раздел VIII Итоговый урок (1 час)	Тематическая контрольная работа № 1 по теме «Русская литература рубежа XIX - XX веков».	1	Не задано
12.	Раздел IX «Литература 20-30-х годов XX века» (1 час)	Судьба русской литературы 20-30-х годов XX века. Рассказы М.М. Зощенко как сатирическое отражение реальной жизни. «12 стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова как яркий пример плутовского (авантюрного) романа о советской действительности.	1	Стр. 178 - 201
13.	Раздел X «Жизнь и творчество А.А. Ахматовой» (2 часа)	А. А. Ахматова. Ахматова как представительница акмеизма. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов. Философско-эстетическая глубина «Поэмы без героя».	1	Стр. 203 - 223
14.		Поэма «Реквием». История создания. Композиция. Основные мотивы. Художественное своеобразие поэмы «Реквием». Р/Р Написание сочинения по творчеству А.А. Ахматовой.	1	Написание сочинения по творчеству А.А. Ахматовой
15.	Раздел XI «Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака» (1 час)	Б. Л. Пастернак. Разнообразие тематики стихотворений. Роман «Доктор Живаго». История создания духовной автобиографии писателя. Сюжет, композиция и жанр. Тема любви и революции. Символические образы. «Стихотворения Юрия Живаго».	1	«Стихотворения Юрия Живаго», стр. 246-247 (ответить на вопросы)
16.	Раздел XII «Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама» (1 час)	О. Э. Мандельштам. Поэт-акмеист. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1	Стр. 248 - 256
17.	Раздел XIII «Жизнь и творчество «М.И. Цветаевой» (1 час)	М.И. Цветаева. Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и личности. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике. Свообразие поэтического стиля.	1	Стр. 258 - 270

18.	<p align="center">Раздел XIV «Жизнь и творчество М.А. Булгакова» (3 часа)</p>	М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных» как исторические хроники Гражданской войны Повесть «Собачье сердце». Вопрос о революции и роли интеллигенции в ней.	1	Стр. 272 - 278 Читать повесть «Собачье сердце»
19.		Роман «Мастер и Маргарита». Особенности жанра и композиции. Философско-этические проблемы. Москва 20-30-х годов. Образ Воланда. «Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, всепрощения, справедливости.	1	Стр. 283-288
20.		Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе Мастера. Поиски истины и проблема нравственного выбора. Р/Р Написание сочинения по творчеству М.А.Булгакова.	1	Написание сочинения по творчеству М.А.Булгакова
21.	<p align="center">Раздел XV «Жизнь и творчество А.П. Платонова» (1 час)</p>	А. П. Платонов (Климентов). Высокий пафос и острая сатира в повести «Котлован». Повесть «Возвращение» как размышление о том, что война убивает человека не только физически, но и морально.	1	Стр. 294 - 321
22.	<p align="center">Раздел XVI «Жизнь и творчество М.А. Шолохова» (2 часа)</p>	М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Замысел и история создания. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелихова.	1	Стр. 323 - 332
23.		«Вечные» темы в романе. Утверждение высоких человеческих ценностей Женские образы. Язык прозы Шолохова. РР. Написание сочинения по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1	Написание сочинения по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»
24.	<p align="center">Раздел XVII «Литература русского зарубежья» (1 час)</p>	Творческие искания писателей русского зарубежья. Литература первой и второй волн эмиграции. В.В. Набоков. Очерк жизни и творчества. Последний русскоязычный роман В.В. Набокова «Дар».	1	<u>Русский язык и литература:</u> <u>Литература. Базовый уровень. 11 кл.: в 2 ч.</u> <u>Ч.2</u> Стр. 25 - 49
25.	<p align="center">Раздел XVIII «Война 1941-1945 годов в произведениях русских писателей и поэтов» (2 часа)</p>	Лирика военных лет. Проза о Великой отечественной войне. М.А. Шолохов «Они сражались за Родину», А.А. Фадеев «Молодая гвардия». Драматургия военных лет.	1	Стр. 52 - 81
26.		Литература послевоенных лет. К.М. Симонов «Живые и мертвые», Ю.В. Бондарев «Батальоны просят огня», «Горячий снег», В.В. Быков «Сотников». Стихия войны в произведениях Б.Л. Васильева.	1	Стр. 82 - 98

27.	Раздел XIX «Русская литература 50-х – 80-х годов» (1 час)	Деревенская проза. Городская проза. Лагерная проза. Человек и природа. Традиции Серебряного века. Поэты-шестидесятники. Авторская песня. Изображение духовного мира человека в драматургии.	1	Стр. 103 - 136
28.	Раздел XX «Русская литература конца 1980-х – начала 2000-х годов» (5 часов)	Перестройка и время художественного плюрализма. Ироничность, саркастичность, гротескность произведений постмодернизма. Исповедальный характер лирики Твардовского. Тема памяти.	1	Стр. 137-146; 149 - 158
29.		А. И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. Автобиографический роман «В круге первом». Рассказ «Один День Ивана Денисовича». Название и сюжет. Особенности изображения героев. Авторская оценка.	1	Стр. 160 - 175
30.		В. П. Астафьев. Деревенская тема в творчестве писателя. «Царь-рыба». Герои повествования. Образ Игнатича.	1	Стр. 177 - 192
31.		В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Деньги для Марии». Повесть «Прощание с Матерой» - драма народной жизни.	1	Стр. 197 - 217
32.		И.А. Бродский. Очерк жизни и творчества. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта. Р/Р Написание сочинения по произведениям русской литературы второй половины XX века (на выбор).	1	Написание сочинения по произведениям русской литературы второй половины XX века (на выбор)
33.	Раздел XXI Итоговый урок (1 час)	Тематическая контрольная работа № 2 по теме «Русская литература XX века».	1	Не задано