

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 9»

Артемовского городского округа

Рассмотрено
на заседании МО учителей-
предметников
Протокол от «27» августа 2021 № 1
Руководитель методического
объединения


подпись

Л.В. Лютова
расшифровка подписи

Согласовано
зам. директора по УВР


подпись

Л.В. Лютова
расшифровка подписи

«27» августа 2021 г.

Утверждаю
директор МБОУ СОШ № 9


подпись

С.В.Ходова
расшифровка подписи

Приказ
от «28» августа 2021 г. № 60



**Рабочая программа основного общего образования
по родной литературе (русской)
для 9 класса**

Составитель: учитель
русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 9
первой квалификационной
категории
Старовойтова Л. А.

Артемовский городской округ

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение предметной области «Родная (русская) литература» должно обеспечивать:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе на родном языке как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа;
- осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; сознательного планирования своего досугового чтения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры;
- Российскую гражданскую идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа);
- осознание этнической принадлежности, знание языка, культуры народа;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, владеть различными видами пересказа; участвовать в обсуждении прочитанного, вести учебные дискуссии, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воспринимать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
- формирование умений выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

• овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений:

• определять тему и основную мысль произведения, выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

• оценивать систему персонажей, выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

• определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

• осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями; систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, выделять главную и избыточную информацию и представлять ее в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем, карт понятий, опорных конспектов).

Тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания. Для практической реализации рабочей программы воспитания используется следующий потенциал урока:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогами и другими обучающимися, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Содержание учебного предмета

1. Рабочая программа по родной литературе (русской) составлена на основании следующих нормативно - правовых документов:

1.1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 № 30067) (в редакции от 10.06.2019), от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 1 февраля 2011 г. № 19644) (в редакции от 11.12.2020), Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте РФ 18.12.2020 г. № 61573).

1.2. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 9 (с изменениями и дополнениями).

2. Программа рассчитана на 1 час в неделю (33 ч.).

| Названия разделов | Количество часов | Теор. | Практич. |
|--|------------------|-----------|-----------|
| Раздел 1. Введение | 1 | 1 | |
| Раздел 2. Древнерусская литература | 1 | 1 | |
| Раздел 3. Русская литература XVIII века | 2 | 2 | |
| Раздел 4. Русская литература XIX века | 19 | 15 | 4 |
| Глава 1. А.С. Грибоедов | 2 | 2 | |
| Глава 2. А.С. Пушкин | 5 | 4 | 1 (тв.р.) |
| Глава 3. М. Ю. Лермонтов | 4 | 3 | 1 (соч.) |
| Глава 4. Н.В. Гоголь | 4 | 3 | 1 (соч.) |
| Глава 5. А.Н. Островский | 2 | 2 | |
| Глава 6. Ф.М. Достоевский | 1 | 1 | |
| Урок контроля | 1 | | 1 (к.р.) |
| Раздел 5. Русская литература XX века | 9 | 9 | |
| Глава 1. Введение | 1 | 1 | |
| Глава 2. И.А.Бунин | 2 | 2 | |
| Глава 3. М.А. Шолохов | 1 | 1 | |

| | | | |
|--|-----------|-----------|-----------------|
| Глава 4. Из русской поэзии XX века (обзор) | 5 | 5 | |
| Урок контроля | 1 | | 1 (к.р.) |
| ВСЕГО: | 33 | 29 | 5 |

3. Программой предусмотрено проведение: творческие работы – 1, сочинений – 2, тематических контрольных работ -2.

Тематическое планирование по родной литературе (русской)

| № | Тема урока | Кол-во часов | Домашнее задание |
|---|---|--------------|--|
| 1 | Введение | 1 | Выборочное чтение «Повести временных лет». |
| Древнерусская литература (1 ч.) | | | |
| 2 | Особенности древнерусской литературы. Её жанровое своеобразие. «Повесть временных лет». | 1 | Выборочное чтение «Повести временных лет». |
| Русская литература XVIII века (2 ч.) | | | |
| 3 | Характеристика русской литературы XVIII века. Теория. Классицизм. | 1 | Выборочное чтение пьесы Д.И. Фонвизина «Бригадир». |
| 4 | Д.И. Фонвизин «Бригадир». Черты реализма и классицизма в комедии. | 1 | Выборочное чтение пьесы Д.И. Фонвизина «Бригадир». |
| Русская литература XIX века (19 ч.) | | | |
| А.С. Грибоедов – 2 ч. | | | |
| 5 | А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Пародия в творчестве А.С. Грибоедов. Приёмы пародирования. | 1 | Выборочное чтение комедии А.С. Грибоедова «Студент». |
| 6 | А.С. Грибоедов. Комедия «Студент». Инсценированное чтение. | 1 | Выборочное чтение комедии А.С. Грибоедова «Студент». |
| А.С. Пушкин – 5 ч. | | | |
| 7 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. | 1 | Подготовка сообщений о творчестве А.С. Пушкина. |
| 8 | Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Теория. Проза. Реализм (развитие понятия). | 1 | Выборочное чтение «История села Горюхина» А.С. Пушкина. |
| 9 | А.С. Пушкин «История села Горюхина». | 1 | Выборочное чтение «Путешествия в Арзрум во время похода 1829 года» А.С. Пушкина. |
| 10 | А.С. Пушкин «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года». Художественное своеобразие произведения. | 1 | Подготовка к творческой работе по произведениям А.С. Пушкина. |
| 11 | Р.р. Творческая работа по произведениям А.С. Пушкина. | 1 | Не задано. |
| М. Ю. Лермонтов – 4 ч. | | | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| 12 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Драматургия М.Ю. Лермонтова. | 1 | Подготовка сообщений о творчестве М.Ю. Лермонтова. |
| 13 | Теория. Драма как род литературы (развитие понятия). | 1 | Выборочное чтение драмы «Маскарад» М.Ю. Лермонтова. |
| 14 | Драматургия М.Ю. Лермонтова. Драма «Маскарад». | 1 | Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова. |
| 15 | Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. | 1 | Не задано. |
| Н.В. Гоголь - 4 ч. | | | |
| 16 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). | 1 | Подготовка сообщений о творчестве Н.В. Гоголя. |
| 17 | Художественный мир Н.В. Гоголя. | 1 | Выборочное чтение пьесы «Женитьба» Н.В. Гоголя. |
| 18 | Н.В. Гоголь. Пьеса «Женитьба». Инсценированное чтение. | 1 | Подготовка к сочинению по творчеству Н.В. Гоголя. |
| 19 | Р.р. Сочинение по пьесе Н.В. Гоголя. | 1 | Не задано. |
| А.Н. Островский – 2 ч. | | | |
| 20 | А.Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). | 1 | Подготовка сообщений о творчестве А.Н. Островского. |
| 21 | А.Н. Островский и русский театр. Пьесы. | 1 | Выборочное чтение повести «Село Степанчиково и его обитатели» Ф.М. Достоевского. |
| Ф.М. Достоевский – 2 ч. | | | |
| 22 | Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Психологизм литературы. Повесть «Село Степанчиково и его обитатели». | 1 | Подготовка к контрольной работе № 1 по теме «Русская литература XIX века». |
| 23 | Тематическая контрольная работа № 1 по теме «Русская литература XIX века». | 1 | Не задано. |
| Русская литература XX века (9 ч.) | | | |
| 24 | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. | 1 | Выборочное чтение «Жизни Арсеньева» И.А. Бунина. |
| И.А. Бунин – 2 ч. | | | |
| 25 | И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева». Психологизм произведения. | 1 | Выборочное чтение «Жизни Арсеньева» И.А. Бунина. |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 26 | Теория. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя. | 1 | Выборочное чтение «Донских рассказов» М.А. Шолохова. |
| М.А. Шолохов – 1 ч. | | | |
| 27 | М.А. Шолохов «Донские рассказы». Историческая широта и масштабность шолоховской прозы. | 1 | Не задано. |
| Из русской поэзии XX века (обзор) – 5 ч. | | | |
| 28 | Из русской поэзии XX века (обзор). Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. | 1 | Подготовка сообщений о творчестве С.Е. Есенина и А.А. Блока |
| 29 | Образ родины в поэзии А.А. Блока и С. А. Есенина. Народно-песенная основа произведений С.А. Есенина. | 1 | Чтение стихотворений М.И. Цветаевой. |
| 30 | Новаторство Маяковского-поэта. М.И. Цветаева. Особенности поэтики Цветаевой. | 1 | Чтение стихотворений А. А. Ахматовой и Б. Л. Пастернака. |
| 31 | Трагические интонации в любовной лирике А. А. Ахматовой. Б. Л. Пастернак. Философская глубина лирики Б. Пастернака. | 1 | Чтение стихотворений А. Ахматовой и Б. Л. Пастернака. |
| 32 | Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор) Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека. | 1 | Подготовка к контрольной работе № 2 по теме «Русская литература XX века». |
| 33 | Тематическая контрольная работа № 2 по теме «Русская литература XX века». | 1 | Не задано. |